

# elbirliği

EMİN ŞİRKETLER GRUBU YAYINDIR  
ÜCRETSİZ OLARAK DAĞITILIR  
2017 SAYI: 15

“Ülkemizi Güzel Günler Bekliyor”



**Geleceğin Olmazsa Olmazı** —

*Yenilenebilir enerji...*

**Habibullah Üstün** —

*Türkiye'nin ilk otomobili*

**Bosna Hersek'in Bilge Kralı** —

*Aliya İzzetbegoviç*

**Ümmi Kemal Efendi** —

*Elbirliği yazı dizisi*

**Dünyanın Kanayan Yarası** —

*Suriye iç savaşında çocuk olmak*



**Elektrikli Otomobil  
Öncüsü:**

*Emin Şirketler Grubu*

100 BİN  
MUTLU  
AİLE

**TÜRKİYE'NİN HER YERİNDE  
EV VE ARAÇ SAHİBİ OLDU.**



MUTLULUĞUNUZA

# DEĞER KATIN

ARTIK, KENDİ EVİNİZE

# SAHİP OLMANIN VAKTİ GELDİ!

100 bin aile  
İSTEDİ  
Ev ve Araç Sahibi  
OLDU

Eminevim ile ev ve araç sahibi olmak çok kolay!

Hemen Eminevim şubelerine gelin,  
istediğiniz ev ya da araca,  
tam da istediğiniz koşullarla  
sahip olun!

5YUZ60

AHEMK

greenhill

KOLEZYUM

KERVANSARAY

NEFES

EMİN  
CONSTRUCTION

444 36 46

eminconstruction.com

Adınızı, soyadınızı, il ve ilçenizi yazıp  
SMS gönderin biz sizi arayalım.

0506 108 36 46

EMİNEVİM  
Ev almanın en kolay yolu

f t i y /Eminevim

www.eminevim.com.tr

444 36 46



Emin Şirketler Grubu yayınıdır.

Yıl 2017  
Sayı:15

Emin Evim Emin Otomotiv İletişim Org.  
Paz. San. Tic A.Ş. adına sahibi  
**A. Emin Üstün**

Genel Yayın Yönetmeni & Editör:  
**Kübra Üstün Merhi**

Yazı İşleri Müdürü:  
**Ömer Faruk Özcan**

Prodüksiyon Sorumlusu:  
**Ahmet Cemil Şişman**

İçerik:  
**Ahmet Cemil Şişman, Cemil Can Güçkan,  
Ekrem Orcan, Kemal Akın,  
Ömer Faruk Özcan, Zeynep Betül Kavak**

Grafik Tasarım:  
**Cemil Can Güçkan, Ekrem Orcan**

Hukuk Müşaviri:  
**Av. İsmail Tuğrul**

İletişim:  
Kısıklı Cad. No: 36 Altunizade  
Üsküdar / İstanbul  
Tel: 444 36 46  
Faks: 0216 651 50 93  
www.emingrup.com.tr  
www.eminevim.com.tr  
www.eminoto.com.tr  
f t @ /Eminevim

Basım Yeri:  
Form Baskı Teknolojileri  
Reklam ve Pazarlama Tic. Ltd. Şti.  
Adres: Şerifali Mah. Bayraktar Blv. Şehit Sk.  
No:16 Zemin Kat Ümraniye / İSTANBUL  
Telefon: 0216 337 37 96  
E Mail: baski@formbaski.com.tr

Yapım:  
**Kurumsal İletişim**

Yayın Türü:  
**Süreli Yayın**

Elbirliği dergisi  
Emin Şirketler Grubu'nun  
müşterilerine hediyesidir.  
Dergimizde yayımlanan yazı ve fotoğraflar  
kaynak belirtilerek alıntı yapılabilir.

## İçindekiler

Merhaba...	7
Vakıf Nedir?	14
Ümmi Kemal Efendi'den Elbirliğine - 1	18
Dünyada Mobil Şube Kullanımı	42
En İyilerin Sahnesi Kolezyum	50
Elbirliği Sisteminin Aşamaları	54
Taşın Yerini Tutan Simgeler	56
Awaara (Avare)	58
Cilalı Taş Devrinden Cilalı Çağ Devrine	62



# 8

### Türkiye'nin İlk Otomobili

Türkiye'de ilk otomobili bir imam olan Habibullah Üstün yapmıştır. Türkiye'de 1961 yılında üretilen herşeyiyle yerli ilk otomobilin üretiminin bir "Devrim" olduğu biliniyordu, ancak aynı yıl içinde Devrim'den evvel bir müftünün oğlu olan İmam Hatip Habibullah Üstün'ün tamamen yerli ilk otomobili yaptığını çoğu kimse bilmiyor.



# 30

### Bosna Hersek'in Bilge Kralı! ALİYA İZZETBEGOVIÇ

Aliya İzzetbegović 8 Ağustos 1925 tarihinde Bosna Hersek'te, müteyyin bir ailede doğmuş, Bosna Hersek başta olmak üzere tüm dünyada adını altın harflerle yazdırmış bir bilge, dava insanıdır.



# 24

### Suriye İç Savaşı

Yakın zamanda Ortadoğu'da ortaya çıkan ve Arap Baharı olarak da bilinen halk devrimlerinin en kanlı ve çatışmalı örneği 2011 yılından itibaren Suriye'de yaşanmaktadır. 2010 yılının son aylarında başlayan ve bir yıl bile sürmeden Suriye'ye sığınan Arap Halk Ayaklanmaları, isyanların yaşandığı diğer tüm Ortadoğu ülkelerinden farklı olarak, Suriye'de tam anlamıyla çok sayıda grubun katıldığı bir iç savaşa dönüşmüş ve yüz binlerce insanın ölmesine, milyonlarcasının da ülke içinde ve ülke dışına göç etmesine neden olmuştur.



# 34

### Geleceğin Olmazsa Olmazı Yenilenebilir Enerji...

Dünyamızda insan yaşamının vazgeçilmez bir parçası ve toplumsal refahın sağlanmasındaki en önemli faktör olan enerjiye yönelik ihtiyaç, sürekli artmaktadır. Fakat ne yazık ki üretilen enerji miktarının %85'i petrol, kömür ve doğalgaz gibi fosil yakıtlardan elde edilmektedir.



# 38

### Dünyada Elektrikli Otomobile Geçiş

Yaşadığımız zamana ve geleceğe bırakacağımız en büyük miraslardan biri hiç şüphe yoktur ki temiz bir doğadır. Doğanın bize sunmuş olduğu bir takım güçleri enerjiye çevirmek mümkün olduğu gibi özellikle küresel ısınmanın baş gösterdiği şu zamanlarda şarttır da denebilmektedir. Bu noktada elektrikli araçlar giderek yaygınlaşmaktadır.



# 46

### Tüketiciye Olduğu Kadar Üreticiye de Faydalı!

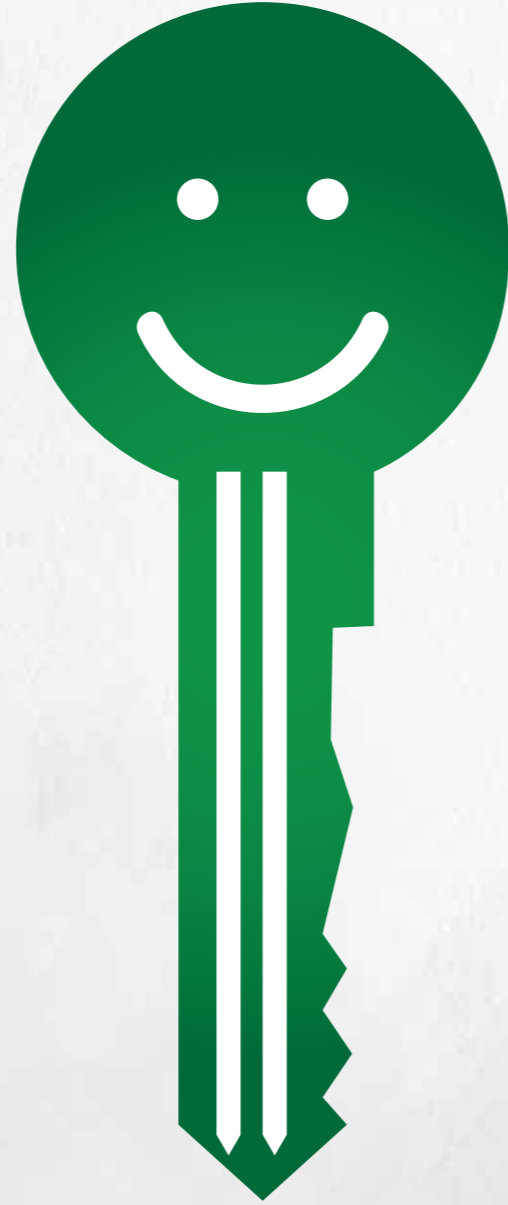
Ulaşılması en kolay meyvelerden olan elma, çeşitli tat ve renklere sahiptir. Elma kabuğu, elmanın içine göre daha fazla antioksidana sahiptir.



# EMİNEVİM'E GELİN, KENDİNİZİ EV SAHİBİ OLMUŞ BİLİN!

Eminevim ile ev ve araç sahibi olmak çok kolay!

Hemen Eminevim şubelerine gelin,  
istediğiniz ev ya da araca,  
tam da istediğiniz koşullarla  
sahip olun!



Adınızı, soyadınızı, il ve ilçenizi yazıp  
SMS gönderin biz sizi arayalım.

0506 108 36 46

**EMİNEVİM**  
Ev almanın en kolay yolu



/Eminevim

www.eminevim.com.tr

**444 36 46**

# EMİNEVİM

Ev almanın en kolay yolu

“ Merhaba... ”

Uzun bir aradan sonra dergimiz vastasıyla; Eminevim'in yeni Genel Müdürü olarak, sizlerle tekrar buluşmuş olmanın verdiği mutluluğu yaşıyorum.

Ülkemiz bu bir buçuk yıl süre zarfında birçok badireler atlattır. Kurtuluş Savaşı'nda ecdadımızın göstermiş olduğu gibi, 15 Temmuz'da bizler birlik mücadelesini, vatanını koruyabilmek adına tek yürek tek bilek olmanın önemini tüm dünyaya kanıtladık. Öyle ki bu durum Türk Milleti olarak bize aslında şu mesajı vermiştir: Milletimiz, birlik olmayı başardığı an her türlü zorluğun üstesinden gelebilecektir.

Bu minvalde bir ülkenin kurtuluşu için nasıl birlik, beraberlik önemliyse, gelişen ve büyüyen ülkenin, ekonomisine can katmak için oluşturulan birlik ve beraberlik de bu nispette önemlidir. Bu anlamda değerli büyüğümüz Eminevim'in kurucusu Emin Üstün Bey bu birlik bilincini, kültürümüzden gelen imece usulünü geliştirerek bir sisteme dönüştürmüş ve buna Elbirliği Sistemi adını vermiştir. Ve bu sistemi 25 yıldır insanların kolay ev ve otomobil sahibi olabilmeleri için halkımızın hizmetine sunmuştur. Bu zamana kadar ev ve otomobil hayallerini gerçekleştirdiğimiz 100 bin ailenin yüzündeki tebessümden aldığımız güç ile de bugünlere gelmek nasip olmuştur. Babamız, biz ikinci kuşaklara; girişimci ruhu, ileri görüşlülüğü ile daima önder olmuş, Türk Milleti'nin ruhunda olan birlikten kuvvet doğar inancını savunmuş ve kurmuş olduğu elbirliği sistemiyle ülke ekonomisine katkı sağlamış ve sağlamaya devam etmektedir.

Çünkü bizler insan olarak sorumluluk almak ile mükellefiz. Bunu her zaman karşından beklemektense kendi sorumluluklarımızın farkına varıp elimizi taşın altına koymalıyız. Mazlum insanlardan, yoksul insanlardan, yetim insanlardan, engelli insanlardan biz sorumluyuz çünkü eğer bizi Allah sağlıklı yaratmışsa, özgür bir ülkede yaratmışsa bu zaten bizim görevimiz olmalı. Eminevim Genel Müdürü ve HAGEV Yönetim Kurulu Başkanı olarak görevim boyunca bu sorumluluğu alarak, bu noktada örnek olmak istiyorum. İnsanlık olarak bizler bu bilinçte olabilirsek tüm bozgunculara rağmen hiç kuşkusuz ki Allah bizimle olacaktır.



Pınar Üstün | Eminevim Genel Müdürü



# - TÜRKİYE'NİN İLK OTO- MOBİLİ

Türkiye'de ilk otomobili, bir İmam Hatip olan Habibullah Üstün yapmıştır. Türkiye'de 1961 yılında üretilen ve herşeyiyle yerli ilk otomobilin "Devrim" olduğu biliniyordu, ancak aynı yıl içinde Devrim'den evvel bir müftünün oğlu olan İmam Habibullah Üstün'ün tamamen yerli ilk otomobili yaptığını çoğu kimse bilmiyor.

1961 yılında dönemin Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in önerisiyle Eskişehir Demir Yolları Cer Atölyesi'ne 29 Ekim kutlamalarına yetişmesi için bir araba siparişi vermiştir. Aracın adı Devrim'dir. Arabanın yapımı için verilen süre çok kısıtlıdır

ve bu dönemde "Türkler araba yapamaz." şeklinde olumsuz bir algı ortada dolaşmaktadır. İşte bu dönemde imkânsız başarmanın nasıl olduğunu gösterir Devrim arabası.

Ne var ki Devrim'in talihi iyi gitmemiştir. Eskişehir'den Ankara'ya özel bir tören günü getirilmiştir. Arabayı yapan teknisyenler, her şeyden emindirler. Onlara göre araba mükemmeldir ve çalışacaktır. Hatta arabanın yapımında Necmettin Erbakan'ın da büyük emeği vardır. Nitekim Başvekil Cemal Gürsel'in de hazır bulunduğu törende araba çalıştırılır ve hareket eder, Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel gelmeden

tüm hazırlıkları tamamlanan Devrim'in, Cemal Gürsel ön koltuğuna oturur. Araç meclisin bahçesinde tur atarken; herkes pek keyiflenir. Ne de olsa bu kendini kanıtama savaşı ve bu savaş yine kazanılmaktadır. Cemal Gürsel, bu arabayı Atatürk'ün de görmesini ister ve Devrim'i Anıtkabir'e götürülmesi için talimat verir. Ancak araba henüz 100 metre ilerlemişken duraklar ne var ki stop eder. Bu durumu fırsat bilenler, Türkiye'de otomobil yapılamayacağını yayarlar ortaya. Türklerin araba yapamayacağı konusundaki bu olumsuz algıya ilerleyen tarihlerde çoğu kimsenin inanmasını sağlayan

ve tekisyenlerin hayretine sebep durum nedir peki? Aslında o heyecanla benzin konulmasının unutulmuş olmasıdır sorun. Sonradan bu durum anlaşılmıştır fakat bir defa Cemal Paşa'nın önünde stop etmiştir araba.

"Türkler araba yapamaz" kanısını ortadan kaldırmak için yapılmış olan ilk Türk yapımı Devrim arabasının öyküsü böyle başlamıştır fakat Devrim'den evvel yerli olan bir otomobil vardır. Onun da imalat tarihi 1961 yılına rastlamaktadır. İmal eden bir imamdır. Babası ise; Koca Müftü namıyla meşhur Gerede eski müftülerinden Ahmed Kemaleddin Geredevi hazretleridir.





Habibullah Üstün İlkokulu Gerede'de bitirmiştir. Babası Kemalettin Efendi'nin ilk talebelerinden olan Üstün, ilkokulla birlikte başladığı dini eğitimini sonrasında da devam ettirmiştir. Babasından arapça ve dîni ilimler tahsil etmiş ve bu arada da hafızlığa çalışmıştır. Tornacı Muharrem Usta'nın yanında iki yıl çıraklık yaptıktan sonra askere gitmiştir. Askerlik dönüşü Hacı Muharrem Efendi'nin kızı Mesrure Hanım'la evlenmiştir. Tornacılık mesleğine devam eden Üstün, babasının başlayıp da bitiremediği ayakkabı kalıbı yapma makinesini tamamlamıştır. Kendisi 1952 yılında Hacı Emin Efendi Camii İmam - Hatipliğine atanmıştır. 1963 yılında girmiş olduğu vaizlik imtihanında başarılı olmuştur. Aynı yıl içerisinde ilerleyen zamanlarda da fahri vaizlik belgesi almıştır. Habibullah Üstün Hoca, imamlık vazifesi yanında görev yaptığı camide vaizlik yapmıştır. Ancak bu görevleri yanında aşağıda sayılan mesleklerden kopmamıştır. Dini ilimlerde olduğu kadar tekniğe ve fenne de oldukça ilgili olan Habibullah Hoca, Gerede'de ilk olarak hayvanla un ve tuz çekme sistemini kurup işletmiş, daha sonra dizel motorla çalışan bir un değirmeni kurmuştur. Yine Gerede'de ilk defa gazoz imal etmiştir. Üretmeyi çok

seven, imalata önem veren Habibullah Hoca; mermercilik, tornacılık, demircilik meslekleriyle yakından ilgilenmiş, küçük ve büyükbaş hayvan boynuzlarından tarak imalatı yapmıştır.

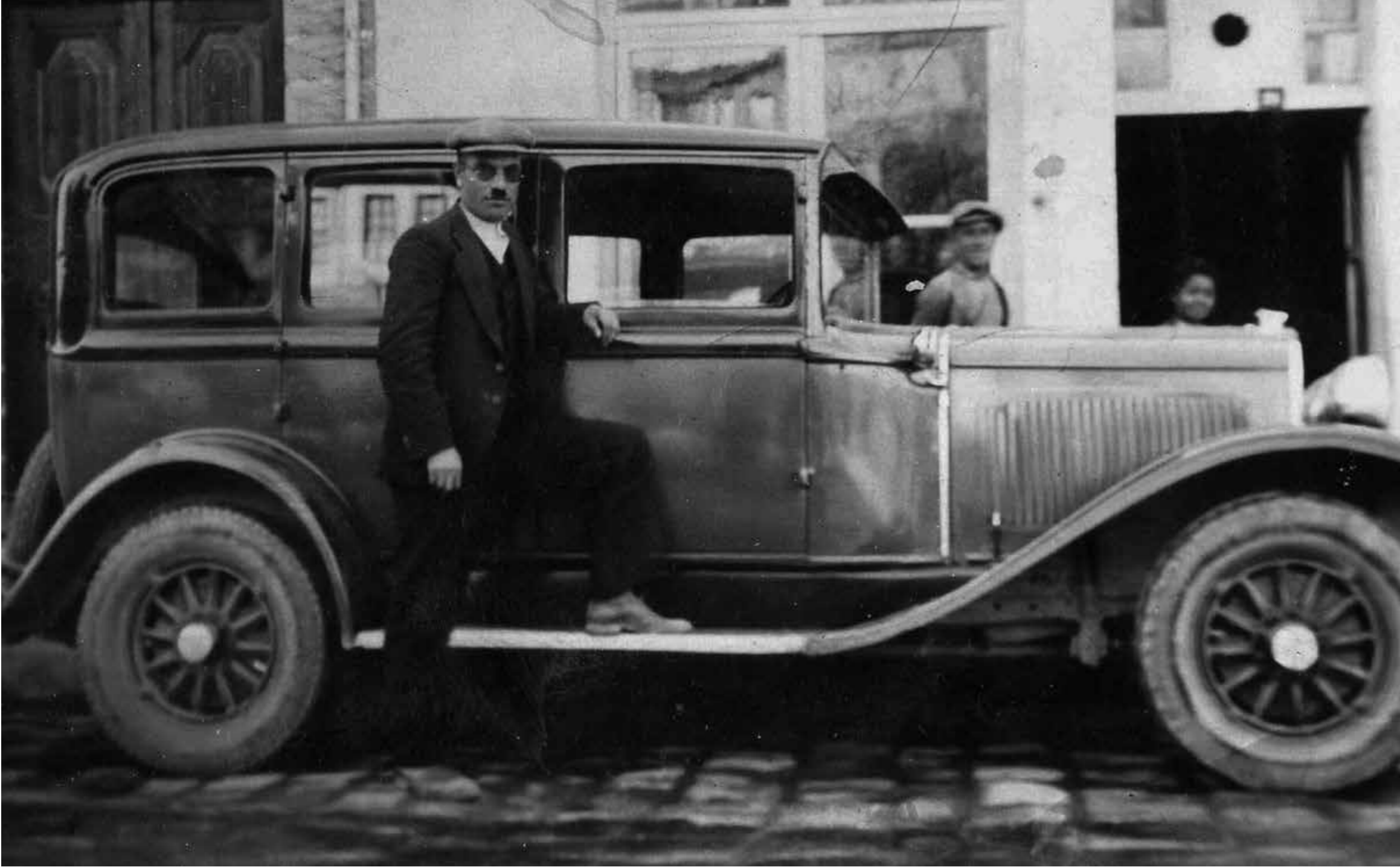
Kendisi, son derece müteveazi, yufka yürekli, gözü yaşlı ve iyi bir baba, iyi bir eş olarak bilinmiş ve tanınmıştır. Şair ve gönül adamı olarak da tanınan Habibullah Üstün, gayretli, çalışkan ve zeki bir din adamı idi. İmam ve hatiplik görevi yanında, teknolojiden zevk alan biri idi. 1960'lardan önce, ülkemizde bir çok insanın bırakın otomobile binmeyi, henüz görmediği yıllarda tamamı yerli malı olan bir otomobil yapmayı kafasına koymuştur.

Nihayet 1961 yılında Habibullah Üstün, bu hayalini gerçekleştirmiş, Üstün ismini verdiği yerli otomobili yapmıştır. Motor dışında otomobilin tamamını kendisi imal etmiştir. Hatta yapmış olduğu bu araçlardan bazılarını ve bisikleti oğlu Emin Üstün, Gerede panayırlarında çocuklara kiralamıştır...

Ne var ki Habibullah Üstün Bey'in otomobiliyle ilgilenen olmamış, kendileri gerekli mercilerden gereken ilgiyi görememiştir. Farkedilmiş ve gereken ilgiyi görmüş olsaydı belki de Devrim'in Cemal Paşa'nın huzurunda yaşamış olduğu







durum yaşanmayacak bir otomobil benzinsizlik yüzünden bu derece olumsuz, algılarda yer etmeyecekti. Türkiye’de tamamen yerli otomobiller üretilecek, yabancı otomobil sevdası belki bu derece görülmeyecekti.

Oğlu Emin Üstün Bey bu konuda şöyle demektedir; “1961 yılında henüz Türkiye’de yerli otomobil yokken bir otomobil yaptık, bu otomobille gezdik, dolaştık. Fakat devlet bize “Ne yapıyorsunuz?” demedi, kimse destek olmadı. Devlet bizi ve arabamızı görmedi.”

Habibullah Üstün, Ebu-l Leys Semerkandi’nin Tembihü’l Gafilin Bostanü’l - Arifin adlı eserini yarıya kadar tercüme etmiş, fakat tamamlayamamıştır. 1964 ve 1967’de Hacca giden Üstün, 01.05.1975’te kendi isteği ile emekli olmuştur. 1976’da İstanbul’a yerleşen

Üstün, torna atölyesi çalıştırmıştır.

Geniş kültürü, güçlü ve etkileyici hitabeti, hoş sohbeti ve nükteleri ile çevresindekilerin büyük sevgi ve saygısını kazanmıştır. Onun vaazını / sohbetini dinleyen bir daha onu bırakamazmış. Gerede’de Hademe-i Hayrat adı altında görev yapan imam - hatip, müftü ve hayırseverlerle birlikte cami, çeşme, yol ve imam hatip okulu gibi kurumların yapımında rol oynamıştır.

Eşi Mesrur Hanım’ın ifadesiyle Habibullah Hoca, babası Kemalettin Efendi’yi o kadar çok severmiş ki “Ömrümün on yılını babama ver.” diye Allah’a dua edermiş.

Üstün’ün en büyük emeli dedesinden ve babasından intikal eden, içerisinde 1.500 cilt civarında kitap bulunan tarihi kütüphaneyi faaliyete geçirmektir. Ancak bu emelinin

tahakkukunu göremeden 5 Eylül 1984 tarihinde babası Kemalettin Efendi gibi Kurban Bayramı arefesinde İstanbul’da vefat etmiştir. Çoğullu Köyü Aile Mezarlığı’nda babası ve dedesinin yanına defnedilmiştir.

Üçü kız, üçü erkek, altı çocuk babası olan Habibullah Üstün’ün mezar taşına ise damadı olan Merhum Hocaefendi Yusuf Özcan tarafından şu beyit yazılmıştır;

Severdi Allah’ı, Resulullah’ı  
Bağışla Allah’ım Habibullah’ı.





# VAKIF NEDİR ?

Bir hizmetin sürüp gidebilmesi için, kişilerin kendi istekleriyle bağışladıkları para ve mülklere "vakıf" denir. Sözlükte "bir şeyi daimi olarak durdurmak" anlamına gelmektedir. Neden durdurulma, durma anlamlarına geldiği ise şu şekilde açıklanıyor: Mesela bir kişi, bir yerden gelir temin ediyor ve o insan bu geliri şahsi menfaatinin dışında onu Allah rızası için topluma vakfettiğinde onun geliri kendisi açısından durmuş oluyor. Dolayısıyla vakıf bu anlamda; onu vakfeden kişi açısından durdurulmuş olan bir geliri, menfaati ifade etmektedir. Bu yönüyle vakıf, hayatın içinde yer alan bir olgu olarak da ayrıca açıklanmaktadır. İnsanların çeşitli dönemlerde rastladığı, yolunun keşiştiği olgulardan, hayat parçalarından biridir. Başka bir ifadeyle vakıf; bir kişinin, belirli bir hizmetin yerine getirilmesi ya da başkalarının yararlanması için malını ya da parasını ya da mülkünü bağışlayarak oluşturmuş olduğu kuruluştur. Vakfın amacı; hukuka uygun, belirli, anlaşılabilir olmalı ve süreklilik arz etmelidir. Bağışlanan mülklerin, eserlerin geleceğe sağlıklı kalabilmeleri, korunmalarına bağlıdır. Geçmişin geleceğe taşınması ve yaşatılması vakıfların görevi arasındadır. Eski Medeni Hukuk Hocalarından Esat Arsebük, vakfın Osmanlı toplumundaki yerini şöyle özetlemiştir;





“Vakıflar sayesinde bir adam vakıf bir evde doğar. Vakıf beşikte uyur. Vakıf mallardan yer, içer. Vakıf kitaplardan okur. Vakıf bir okulda hocalık eder. Vakıf idaresinden ücretini alır. Öldüğü zaman vakıf bir tabuta konur ve nihayet vakıf bir mezarlığa gömülürdü.”

Buradan anlaşılabilir ki; Osmanlı döneminde bir insanın, beşikten mezara kadar vakıf havuzu içerisinde yaşayabilmesinin, Allah rızası için vakfedilmiş şeylerden yararlanarak kimseye muhtaç olamadan yaşamını sürdürebilmesinin mümkün olduğudur.

Bilinmektedir ki insanlar arasında sosyal dayanışmanın sağlanması, yardımlaşma, birbirine destek olmak, acı ve mutlu günleri paylaşmak, sevgi ve saygı tohumlarını atabilmek için fertler arasındaki ilişkilerin iyi olması gerekmektedir. Bu noktada vakıflar; toplum içerisinde farklı konumdaki insanları bir araya getirip bir yandan birtakım ihtiyaçların karşılanmasını sağlarken, bir yandan da toplum içerisindeki birlik, beraberlik, yardımlaşma, hoşgörü gibi temel olguların güçlenmesini sağlamaya yardımcı olmaktadır.

#### Vakıfların Tarihçesi

Vakfın tarihçesi çok eskilere dayanmaktadır. Dinimiz yardımlaşmayı ve ihtiyacı olanlara destek olmayı dinin temellerinden saymıştır. Osmanlı da bu noktada oldukça hassas davranan bir vakıf medeniyetiydi. Yabancılar gelip de Osmanlı toplumunda vakfın; toplumun bütün damarlarına yayılmış olduğunu gördüklerinde Osmanlı toplumunun bir vakıf cenneti olduğunu söylemişlerdir. “Vakıf Medeniyeti” ve “Vakıf Malı” kavramlarının hassasiyetini gözler önüne seren şu kıssa Osmanlı tarihimiz açısından oldukça önemlidir:

Bursa’da Yıldırım Bayezid tarafından yapılan Ulu Cami’nin yapımı tamamlandığı zaman, sıra minarelerin yapımına geldiğinde doğu cephesindeki minarelerin bir tanesinin yerinde, Orhan Gazi’nin vakfı olan Emir Han’ının ahır vardır. İçeriye girmeden önce tüccarların atlarını oraya bağlamaları içindir. Yıldırım Bayezid bu ahır yerini dedesinin vakfından kolayca alabileceğini düşünür ama vakıf mütevellileri buna olumlu bakmaz ve hayır derler. “Minare dahi yapılacak olsa biz vakfın malını satmak hakkına sahip değiliz.” ifadesinde bulunurlar. Dolayısıyla cami minaresi yapılacak dahi olsa; minarenin yapılacağı yer bir vakıf olduğu için dokunulamaz.

Uzun müzakerelerden sonra o bir minarelik yere karşılık 4-5 tane köy arazisi bağışlanmak suretiyle, ancak vakıf ikna ediliyor ve bir becayiş (karşılıklı olarak yer değiştirmek) yapılıyor.

Minarelik alan için 4-5 tane köy geliri karşı vakfa bağışlanıyor. Ancak bunun karşılığında o minare yeri Ulu Cami’ye verilebiliyor.

Bu kıssadan anlaşılabilir ki tarihimize bakıldığında; Osmanlı Medeniyeti’nin yetiştirdiği insanların içindeki o kemâli, güzelliği gösteren bir durumla karşı karşıya kalınmaktadır. “Vakıf Malı” kavramına ve bizzat kendisine nasıl hassasiyet ile yaklaşıldığı görülmektedir. “Vakıf malına el sürülmez, el sürene hayır etmez.” bilincinde yetişmiş bir toplum... Ve akrabası dahi olsa gözetilen hassasiyetler... Tarihimizde çok fazla örneği, hatta çok sayıda güzel örneği bulunan vakıflar; Osmanlılar zamanında daha da yaygınlaşırken, Cumhuriyetin kuruluşundan sonra da etkinliğini aynı ölçüde sürdürmüştür. 5 Haziran 1935’te çıkan bir kanunla “Vakıflar Genel Müdürlüğü” kurulmuştur. Ülkemizdeki vakıfların hepsinin yönetimi, bu teşkilata verilmiştir.

Vakıflar bugün de; eğitime, öğretime, belediyelere, sağlık işlerine, yoksullara hizmet etmektedir. Tüm bunların yanında ülkemizin sosyal, ekonomik, kültürel ve yurt savunmasında vakıfların yardımları oldukça büyüktür.. Vakıflara yardım ederek gelirlerini çoğaltmak ve çalışmalarını desteklemek de oldukça önem taşımaktadır.

Bu toplum vakıf temelinde mayalanmış ve vakıf gönüllü insanlar tarafından geliştirilmiş, şekillendirilmiştir. Bugün de Emin Şirketler Grubu bünyesinde açılmış olan Merhum Hacı Habibullah Geredevi Vakfı (HAGEV) ülkemiz insanının sosyal, kültürel, dini ve ahlaki yönden gelişmesine katkıda bulunmak için; Din eğitimi alanında ilmi ve akademik çalışmalar yapan hocalara, öğretmenlere destek ve katkıda bulunmakta; aynı zamanda lise, lisans, yüksek lisans, doktora öğrencilerine karşılıksız burs tahsis etmektedir. Ülkemizde veya Dünya’nın herhangi bir yerinde sıkıntıya düşmüş, aç ve açıkta kalmış, savaş, tabii afet gibi sebeplerle mağdur olmuş, yaralanmış, sakat kalmış, evsiz, yurtsuz tüm insanlara insanî ve maddî yardım ulaştırmak amacıyla 1994 yılından bu yana çalışmaktadır.

#### Vakıfların Amaçları Nelerdir?

Vakıflar sadece aşevleri, sadece fakirlerin geçtiği bir kapı değildir. Vakıfların kuruluş amaçları arasında toplumun bütününe kapsayan; toplumsal dayanışma ve yardımlaşma da bulunmaktadır. Bunun yanı sıra vakıfların genel amaçları içinde; ekonomik ve mali bakımdan güçsüz durumda olanları desteklemek, güçlendirmek ve onların sosyal ve ekonomik durumlarını düzeltmek de vardır.

Vakıflar bir yandan doğrudan doğruya kamu hizmetleri yaparlarken diğer yandan da bir kısım ihtiyaç sahiplerine direkt olarak ekonomik ve mali yardımlarda bulunmaktadır.

Tarihe baktığımızda Osmanlı’da eğitim hizmetleri de vakıflara bağlanmıştır. Osmanlı bünyesindeki hemen hemen bütün okullar birer vakıf kuruluşudur; Sıbyan Mektepleri, Darülmüftü, Darülfünun. Aynı şekilde sağlık kurumları da; hastaneler, şifahaneler de birer vakıf olarak kurulmuştur. Kayseri’deki Gevher Nesibe Şifhanesi, İstanbul’daki Hürrem Sultan tarafından yaptırılan Haseki Hastanesi’nin de temeli vakıf kuruluşudur.

Vakıfların amaçlarına tarihi perspektiften bakmaya devam edildiğinde; bugün belediye başkanlığı kapsamında gerçekleştirilen hizmetlerin büyük bir bölümü de vakıflar kanalıyla yapılmaktadır. Su, yol, kanalizasyon, çeşme, çevre düzenleme çalışmaları gibi işlemler vakıflar tarafından yapılmaktadır. Dolayısıyla vakıflar; merkezi hükümete, büyük ölçüde iş düşmeden, toplumun gelişmesi,

kalkınması, imarı için çalışıyorlardı. Vakıflar aynı zamanda sosyal bütünleşmeyi sağlıyor ve sosyal dayanışmayı da güçlendiriyordu. Niyetin Allah rıza olması dolayısıyla kurulan vakıflar neticesinde; meydana Allah rızası etrafında halkalanan bir toplum modeli çıkıyordu. Bu sebeple de Osmanlı için “Vakıflar Medeniyeti” denmektedir.

Vakıfların toplumsal yaşamımızdaki hizmetlerini şöyle sıralayabiliriz:

#### Vakıfların Hizmetleri Nelerdir?

- 1 - Dini hizmetler
- 2 - Sağlık hizmetleri
- 3 - Eğitim ve öğretim hizmetleri
- 4 - Aşevi hizmetleri
- 5 - Sosyal hizmetler
- 6 - Sanat ve kültür hizmetleri
- 7 - Para yardımı
- 8 - Milli savunma hizmetleri
- 9 - İktisadi hizmetler
- 10 - Ulaştırma hizmeti
- 11 - Spor hizmetleri





# Ümmî Kemâl Efendi'den Elbirliğine - 1



Osmanlı dönemi tekke şairlerinden olan Ümmî Kemâl Efendi, tasavvufi ehlî bir kimsedir. Kendisinin geçmiş dönemlerden günümüze kadar ulaşmayı başarmış kıymetli eserleri bulunmakta fakat ne yazık ki hayatı, ailesi ve vefat ettiği yer hakkında aynı netlikte bilgileri bulunmamaktadır. Hakkında yazılmış güçlü kaynak ve rivayetlerden yola çıkarak hazırlanan bu yazıda kendisinin; dünyevi ve uhrevî hayatından kesitler sunulmaktadır.

1400'lü yıllarda Bolu Tekke Işıklar Köyü'nde yaşamış olan, Anadolu Velilerinden ve aynı zamanda şair olan Ümmî Kemal Efendi, Emin Şirketler Grubu, Yönetim Kurulu Başkanı Emin Üstün Bey'in büyük atalarındandır. Birçok eseri bulunmakta olan Ümmî Kemal Efendi, aynı zamanda tasavvuf ehlî bir kimsedir. Osmanlı İmparatorluğu dönemi tekke şairlerinden olan ve halkın büyük ilgi ve sevgisini kazanan Ümmî Kemal Efendi'nin hayatı hakkında kesin ve fazla bilgiye sahip olunmamasıyla birlikte; Bolu bölgesinde yaşadığı kuvvetli bir ihtimaldir. Gereke ulemasından meşhur Hacı Emin Efendi'nin de yedinci batından büyük dedesidir. Osmanlı kaynaklarına göre asıl adı İsmail, Mahlası ise Ümmî Kemâl'dir. Tahsil görmeden yetiştiği için şiirlerinde Ümmî Kemâl mahlasını kullanmıştır.

Şeyh Mehmed Bedreddin'in dervişlerinden ve Cemâl-i Halvetî'nin tekke arkadaşlarından olduğu rivayet edilir. Bazı metinlerde Kemal Bey olarak da zikredilen şairin mensuplarına Kemâlîler denir. Divanındaki bir şiirinden Halvetî tarikatına mensubiyeti ve şeyhinin Ubeydullah Hâmid olduğu öğrenilmektedir. Dini- tasavvufi alanda eser veren şahsiyetlerin pek çoğu halk arasında layık oldukları yeri bulmuş olmalarına rağmen, Ümmî Kemal Efendi, edebiyat tarihimize hak ettiği yeri zamanında alamamış mutasavvuf şairlerden biridir. Bir şiirinde şöyle demiştir;

“Emin erin kalbi hüznülmü olmaz,  
Seven, dertsiz ve sert olmaz  
İki yüzlülere doğruluk ve aşk olmaz.”

Dinî - tasavvufî hayatın güçlü şekilde yaşanmış olduğu tekkelerin olması bu şairlerin ve eserlerinin zaman içinde unutulmamasını sağlamıştır. Şairlerden biri olan Ümmî Kemal Efendi, eserlerinin yanı sıra bıraktığı etki ile Niğde, Karaman ve Bolu başta olmak üzere birçok yerde halk arasında, hakkında menkıberler oluşmuş önemli bir mutasavvıftır. Özellikle

Bolu'da kendinden sonra halk arasında halâ yaşayan menkıbevî bir hal bırakmış durumdadır. Bu durumda Ümmî Kemâl Efendi'nin müridlerinin etkisi ve müridlerin eserlerinin etkisinin olduğu muhakkaktır. Bunlardan; Sarı Müderris (Sinan Efendi) ile Derviş Ahmed ve Aşık Ahmed'in manzumelerinde; Ümmî Kemâl Efendi'nin bilhassa Bolu'yla olan kuvvetli ilgisine dair önemli bilgiler mevcuttur. Şairin hayatı hakkındaki bilgiler Menakıpname, Vilayet-name-i Sultan Şucauddin adlı eserlerde yer aldığı gibi, ayrıca kendisini, şeyh olarak benimsemiş bir kısmı şairlerin eserlerinde, Bolu ve civarındaki halkın hafızasında da canlı bir şekilde yaşamaktadır. Ümmî Kemal'in menkıbevi hayatı hakkında bize en geniş bilgiyi Derviş Ahmed'in Menakıpname'si vermektedir. Eser, şairin uzunca bir süre Bolu'da yaşadığını, tekke ve türbesinin burada olduğunu içermektedir. Derviş Ahmed, dinlediği rivayetlere dayanarak; Ümmî Kemâl Efendi'nin önceki yerinin Horasan olduğunu, oradan Anadolu'ya geldiğini, kendisinin Oğuz boyuna mensup bulunduğunu kaydeder. Menakıpname, şairin asıl adı, anne ve babası, doğum yeri hakkında hiçbir bilgiye yer vermemektedir. Sadece çocuklarından söz etmektedir. Menakıpname'ye göre Ümmî Kemal

Efendi'nin üç oğlu vardır. Eserde, bunlardan yalnız ikisinin ad ve menakıplarına yer verilir.

**Cihanda var idi üç oğlu onun  
Sürur-1 kalbi idi evliyanun**

**(İlk sözü edilen oğlu Sinan veya Sinan Bey ismiyle anılmaktadır. Medrese tahsili görmüş alim bir zat olarak geçmektedir.)**

**Bir oğlu var idi onun hemana  
Kemal ü ma'rifet virmişdi Mevla  
'Acab tahsil-i 'ilm itmiş idi ol  
Arardı bag-1 'irfana veli yol**

**(Diğer oğlu ise Cemal ismini taşımaktadır. Hal ehli, meczup bir kimsedir:)**

**Mübarek namı birinin Cemal'dür  
O da hal ehli bir sahib-kemaldür  
Gören sanur anı davane idi  
Yıkılmış hatırı virane idi  
Tamam cezb 'alemine düşmüş idi  
Cihan halkı başına üşmiş idi**



Menakıpname'ye göre Cemal, zahiren divane görünümlü, yanında taşıdığı kabağı içkiyle doldurup sürekli için ve uryan dolaşan bir kimse olarak şikayet edilmiş, devrin padişahı tarafından öldürtülmüştür.

Ümmâ Kemâl Efendi, Horasan'dan Anadolu'ya gelip, oradan da Tekke Köyü'nün bulunduğu yere yerleşerek yaşamını devam ettirmiştir. Horasan'da Sûfi Sultan'dan el almış, onun teveccüh ve övgüsüne mazhar olmuş, Anadolu'yu ihya etmesi için gönderilmiştir. Bolu'ya geldikten sonra çevresinde münzevi bir hayat yaşamıştır. Şehirden lezzet almaz, dağlarda gezer ve efkârını yüksek yerlerde dağıtırmış. Araziyi ihya etmiş, yabancı ağaçları aşlamış ve çevresindeki insanları da irşad ederek; hem tabiata ve hem de insanlara faydalı olmuştur.

Kemâl Efendi'nin bazı kaynaklarda ümmî olduğu söylene de bunun, ortaya çıkardığı eserlerle tamamen zıt bir durum oluşturduğu görülmektedir. Onun eserleri incelendiği zaman görülmektedir ki bu eserleri ortaya koyan birisinin kesinlikle bir tahsil görmüş olduğudur. Birçok ayet ve hadis Türkçe meallerinin yer aldığı manzumeler söylemek ve hadis mealleri üzerine mesneviler ortaya çıkarmak yalnızca Arapça bilmekle olacak bir iş değildir. Tefsir, hadis, fıkıh gibi ilimleri ve bunların usullerini bilmek gerekmektedir. M. Fuat Köprülü Ümmî Kemâl'i 15. yüzyıl Anadolu Türk Edebiyatı'nın en gizemli şairi olarak tanımlamaktadır. Hacı Bayram Veli ve Sarı Müderris'in, Ümmî Kemâl'in ümmiliğini kusur olarak görmemesi ve onu marifet sahibi olarak değerlendirmesi de diğer rivayetler arasındadır.

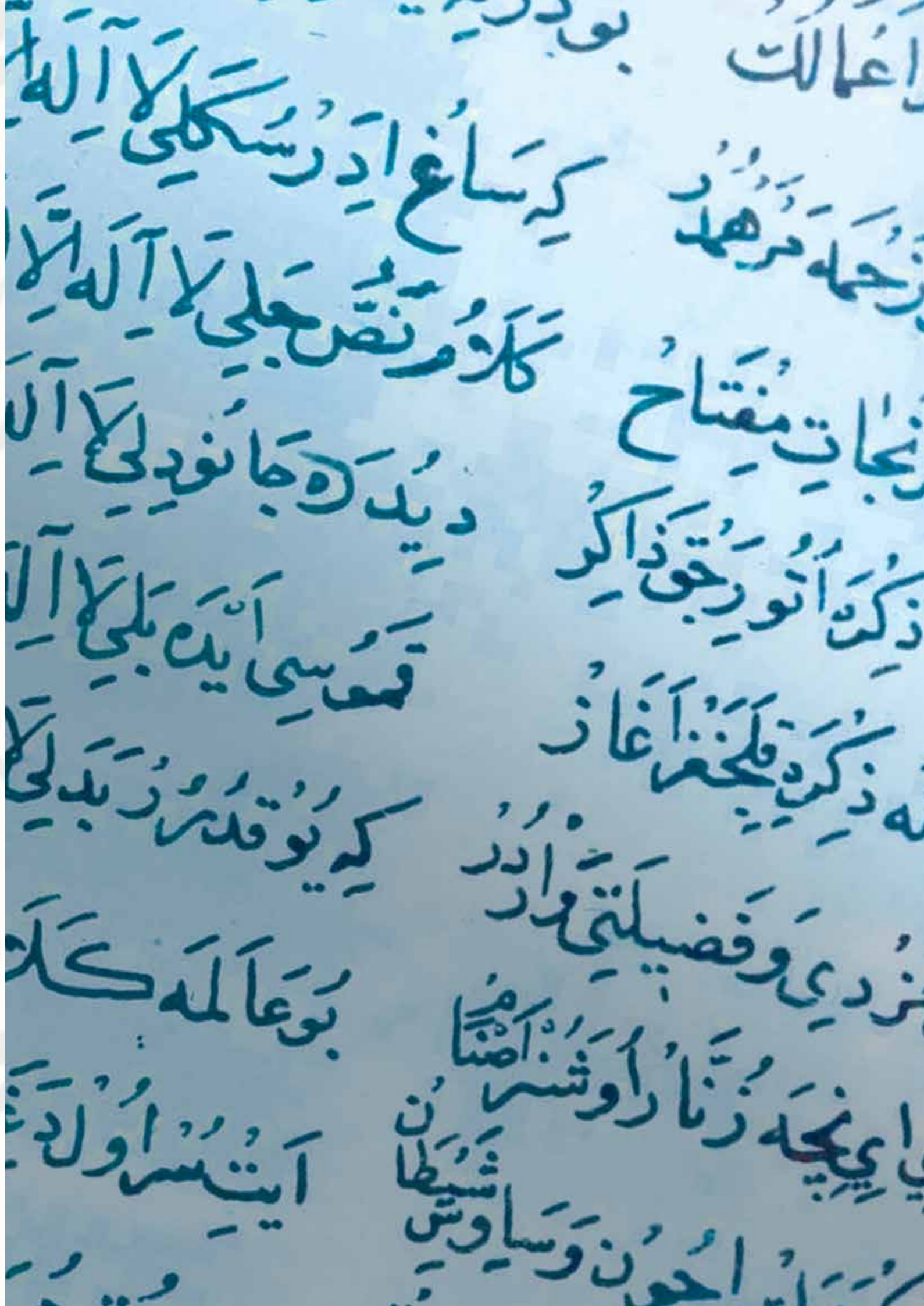
Din, tasavvuf, sanat ortamında büyüdüğü; Dağıstan, Kırım, Azerbaycan, Tataristan, Özbekistan, Türkiye ve Arap ülkelerinde değişik vesilelerle bulunduğu bilinmektedir. Bir görüşe göre Ümmî Kemâl Efendi, Dağıstan'da şimdiki Baytogay köyünün yerinde bulunan Kounkala adlı eski Kumuk Köyü'nde doğmuş, ilk tahsilini köyünde tamamladıktan sonra Şirvan'da okumuş ve Osmanlı ülkesine gelmiş olduğu belirtilmektedir. Kendisinin, Oğuz Boyundan olup, Horasan'dan Anadolu'ya geldiği, Peygamber neslinden olduğu kaydedilir. Buna muhalif görüşlerde vardır: Kemâl Ümmâ Efendi 15. yüzyılda yaşamış bir mutasavvıf şairdir. Tahminen 1375'te Karaman'da doğmuştur. Ümmî sıfatını taşır; fakat birikimini tekkelerden aldığı kabul edilmektedir. Erdebil'de hayatının uzun bir bölümünü geçirmiş geri kalan kısmını ise Bolu'nun Sazak bölgesindeki Tekke köyünde geçirmiştir. Oğuz Türkleri; başlarında kabile reisleriyle beraber gelerek Gerede şehrini ve

köylerini tesis etmişlerdir. İlk tedrisatlarını nasıl ve ne suretle yaptıklarına dair esaslı bir bilgi elde edilememesine rağmen, zaman zaman ihtiyarların anlattıklarına göre; kabile reisleri ilim ve fazlıyla meşhur şeyhler - ihtiyarlar olup kabile efradının tahsil ve öğretimi bunlar tarafından yapılmıyormuş. Halk arasında bunlara "Dede" nâmı verilmekteymiş. Ümmî Kemâl de kabilesi ile beraber gelip, buraya yerleşerek hem kendi kabilesini ve hem de çevresini aydınlatmaya ve eğitmeye devam ettiği söylenmektedir. Köyün tekkesinin şeyhi olduğu da belirtilmiştir.

Şeyh Safi'den el aldığı, irşad için Anadolu'ya gönderildiği eserleri içerisinde anlatılmaktadır. Bazı kaynaklarda Ümmî Kemâl'in Halvetî'ye tarikatına değil Safevi Tarikatı'na bağlı olduğu belirtilmiştir. Osmanlı kaynakları, Halveti tarikatına mensup olduğundan bahseder. Halvetî pirdaşlarından ve Muhammed Bahaeddin-i Erzincanî'nin halifelerinden olduğu konusunda kaynaklar birleşmektedir. Vefatından önce yerine halife bırakmamıştır. Yolunu devam ettirenlere "Kemaliler" denmektedir. "Kemâl" "mükemmeliyet" "Ümmî" ise "cehalet" anlamına gelmektedir. Bursalı Mehmed Tahir Hicrî 880 (Milâdî 1475) tarihinde vefat ettiğini kaydeder. Bazı kaynaklarda Ümmî Kemâl'in asılarak öldürüldüğünden bahsederken bazı kaynaklar da ise onun şehitlik makamından söz etmektedirler.

Kemâl Ümmî'nin yaşadığı ve öldüğü yerler hakkında farklı rivayetler olsa da; Tekke Köyü'nde vefat ettiği ve türbesinin burada bulunduğu, ilk defa Bolu Şer'iyye Sicil Defterleri'ndeki kayıtlara dayanılarak ortaya konulmuştur. Yine bu sicillerdeki bilgilerle, ölümünden sonra soyunun bu bölgede devam ettirildiği, devlet tarafından ailesine bir takım muafiyetler tanındığı belirtilmektedir. 15. yüzyılda yaşayıp, 880/1475 tarihinde vefat ettiği söylenir. Evliyalara Ansiklopedisi Kemâl Ümmî Maddesinde; Niğde'de doğduğu ve kabrinin de Niğde'nin Yenice mahallesinde olduğunu söyler. "Çok sevilmesi yüzünden Karaman, Manisa, Mudurnu ve Niğde mevlevihânelerinde makamları vardır." der. Karaman, Manisa, Muğla, Niğde ve Bolu'da mezarları vardır. Soyunun Gerede'de bulunması ve şer'iyye sicillerinde de kayıtlarının bulunması onun Bolu'da yatmakta olduğunun kuvvetli delilidir. Bulduğu köy ve yaşadığı çevre: Tekke, Ümmî Kemâl, Işıklar, Çalköy, olarak bilinir.

**Kend' özinden kimse'i hiç görme kem  
Yirüben yirinci olma sev sevil  
(Hiç kimseyi kendinden aşağı görme;  
kimseyi yerme; sev, sevil!)**







Üç oğlu bulunan Ümmî Kemâl Efendi'nin oğullarından ikisinin ismi belli; Sinan, Cemal fakat üçüncü oğlunun ismi belli değildir. Sinan medrese tahsili görmüş, âlim bir zattır. Diğer oğlu Cemal'in ise kendi halinde meczup bir halde yaşadığı belirtilmektedir. Onun, deli olduğunu söyleyenler olduğu gibi Allah dostu bir veli olduğunu söyleyenler de vardır. Sinan Bey medrese eğitimi görmüş ve Sinan medrese eğitimi gördüğü için "Ümmî olan kişiden şeyh olmaz" diyerek, babası bile olsa ona itibar edilmemesi gerektiğini söyler. Kemâl Ümmî, oğluna hacca gitmesini ve tavaftan sonra Makam-ı İbrahim'de iki rekât namaz kılıp selam verince, yanında bir Pir-i fâni göreceğini söyler. O Pir, Sinan'ın müşküllerini de halleder: Sinan Bey, deniz yoluyla hacca giderken gemi fırtınaya tutulur ve kayalara çarparak batar. Sinan Bey denize düşüp batarken, babası Hızır gibi yetişir ve onu kurtarır. Karayoluyla yoluna devam ederken, Sinan Bey yine bu hac yolunda esir düşer ve yine babası tarafından kurtarılır. Sinan Bey, bu sıkıntıların babasına itiraz ettiğinden dolayı başına geldiğini anlar. Yoluna devam eder ve Mekke'ye varıp Kâbe'yi tavaf yaptıktan sonra Makam-ı İbrahim'de iki rekât

namaz kılar ve selam verdiğinde bir de bakar ki yanındaki Pir babası. Oradaki Kâbe Hizmetçisi de, Ümmî Kemâl'in yıllardır namazlarını orada kıldığını söyler. Bu hadiseden sonra Sinan, babasının değerini anlar ve ona bağlanır. Ümmî Kemâl Efendi'nin Şeyh Şehriban adında bir kız kardeşinin bulunduğu da belirtilmektedir.

#### **Ümmî Kemâl'in Eserleri:**

1 - Risâle-i İman: Namaz ibadetini konu alan bir eserdir. Namazı vecd ve huşû içinde kılmanın öneminden bahseder.

2 - Kırk Armağan: Dinî ve Tasavvufî 200 beyitlik bir mesnevidir.

3 - Hikâye-i Hazire-i Kuds: 139 beyitlidir. Enes Bin Malik tarafından rivayet edilen bir hadisin nazma çevrilmiş şeklidir. Âhirette Cennet ve Cehennem halkı ayrıldıktan sonra; nebiler, veliler ve şehitlerin Adn Cennetinde "Hazire-i Kuds" denilen yere yerleştirilerek, Allahın cemalini görecekları anlatılır.

4 - Risâle-i Vefat: 91 beyitlik bir mesnevidir.

5 -Divan: Dünya görüşünü, tasavvuf anlayışını, sanatçı kişiliğini en iyi anlatan Sünnî itikada mensup bir eserdir.

Yrd. Doç. Dr. Hayati Yavuzer tarafından hazırlanmış, AİBÜ Bolu Halk Kültürünü Araştırma Ve Uygulama Merkezi Yayınları arasında 2008 yılında "İnceleme-Metin" olarak yayımlanmıştır. Mesnevileri, bilhassa manzum ayet ve hadis mealleri açısından dikkate değer özelliklere sahiptirler.

Divan'ı, Kemâl Ümmî'nin hayatı, sanatçı ve mutasavvıf kimliği hakkında bize bilgi veren en önemli eseridir. Biri hariç, bütün manzumelerini aruzla söylemiştir. Şairin dili, eski Anadolu Türkçesinin bütün özelliklerini taşır. Genel olarak sade diyebileceğimiz bir dile sahiptir. İlâhî tarzındaki şiirleri ile şöhreti Anadolu sınırlarını aşmış Kırım, Kazan, Taşkent ve Özbek Türkleri arasında da tanınmıştır.

Seyyid Ümmî Kemâl Hazretleri'nin Türkçe bir Divan'ının bulunduğu, şiirlerinin, Yunus Emre Hazretleri'nin şiirlerine benzerlik arz ettiği divanın bir takım istinsahlarının (bir şeye bakarak aynısını yazma) tespit edildiği, ne yazık ki bulunan nüshalar arasında bir takım farklılıklar bulunduğu, divanın bir nüshasının, İstanbul-Beyazıt Umumi Kütüphanesi'nde kayıtlı olduğu görülmektedir.

Ümmî Kemâl Efendi'nin ziyaretgahı ve kabri, Bolu merkeze bağlı Tekke Işıklar Köyü'nde bulunmaktadır. Işıklar Köyü'ndeki türbesinin ne zaman ve kim tarafından yaptırıldığı bilinmemekle beraber, eski türbenin çatısının, 1944 yılında meydana gelen zelzeleden yıkıldığı ve o tarihte yöre halkı tarafından onarıldığı ifade edilmektedir. Işıklar Köyü'nde Her sene Ümmî Kemâl Efendi'yi anma günü düzenlenmektedir. Hatimler indirilip dualar yapılmakta, mevlitler okunmakta, vaaz ve nasihatler yapılarak türbe ziyaretinde bulunmaktadır. Türkiye'nin değişik yerlerinden gelen misafirlere yemek ikramında bulunmaktadır. Bölge halkı ve çevreden gelenlerle coşkulu bir gün yaşanmakta, türbenin ziyaretiyle birlikte Mevlid-i Şerif kıraati, vaaz ve nasihat, çeşitli dinî ve kültürel hizmetlerle devam edilmekte, köylülerin misafirlerine yemek ikramıyla tören son bulmaktadır. Yılın bu gününde Ümmî Kemâl Efendi'yi ziyaret etmek isteyen binlerce kişi gelmekte, o gün Tekke Işıklar Köyü'nde hem Ümmî Kemâl Efendi ziyaret edilmekte hem de Peygamber Efendimiz'in (sav) köyde bulunan sakal-ı şerif'i ziyarete açık olmaktadır.

\*\*\*\*\*





# SURİYE İÇ SAVAŞI

**Y**akın zamanda Ortadoğu'da ortaya çıkan ve Arap Baharı olarak da bilinen halk devrimlerinin en kanlı ve çatışmalı örneği 2011 yılından itibaren Suriye'de yaşanmaktadır. 2010 yılının son aylarında başlayan ve bir yıl bile sürmeden Suriye'ye sığınan Arap Halk Ayaklanmaları, isyanların yaşandığı diğer tüm Ortadoğu ülkelerinden farklı olarak, Suriye'de tam anlamıyla çok sayıda grubun katıldığı bir iç savaşa dönüşmüş ve yüz binlerce insanın ölmesine, milyonlarcasının ülke içinde ve ülke dışına göç etmesine neden olmuştur. Ortadoğu sorunları yüzünden çıkan Suriye Savaşı Suriye Baas Partisi'ne sadık askerler ve bu partiyi iktidardan indirmek isteyen muhalifler arasında süregelen silahlı mücadelelerdir. Gösteriler 15 Mart 2011'de başlamış ve Nisan 2011'de ülke çapına yayılmıştır. Bir istihbarat devleti olarak bilinen Suriye'de halk devrim öncesi on yıllar süren olağanüstü hal yasalarıyla sindirilmiştir. Birçok analizde Suriye krizi, 17 Aralık 2010 Tunus devrimi ile başlayıp Mısır, Libya ve Yemen'e sığınan Arap Baharı'nın bir sonucu

olarak değerlendirilmektedir. Oysa bu devrimlerin her biri onlarca yıl süren baskıcı yönetimlerin bir sonucu olduğu gibi Suriye devrimi de, devrimlerin bir sonucu değil, 48 yıl süren olağanüstü hal, Hama katliamı, sosyal eşitsizlik, mezhep temelli yönetim ve bastırılmış özgürlük taleplerinin dışa vurumu olduğu düşünülebilir. Aslında yaşanan tüm bu olaylar ülkede eskiden beri süregelen politik bir kutuplaşmanın sonucudur. İlk etapta merkezi bir liderlik olmaksızın direnişe geçen rejim karşıtı bir halk hareketi olan bu olayda; hayatını kaybeden toplam insan sayısı 500 bin olarak açıklanmıştır.

Tırmanan bu iç savaşın etkisiyle, gün geçtikçe artan sayıda Suriyeli, ülkesini terk etmek zorunda kalmıştır; yaklaşık dört yıldır devam eden Suriye krizi resmi olmayan rakamlara göre 4 milyona yakın Suriyeliyi ülke dışına göç etmek durumunda bırakmıştır. Sorunun gitgide derinleşmesine yol açan sonuçlar sebebiyle çok sayıda Suriyeli, ülkelerindeki iç savaştan kaçarak başta Türkiye, Ürdün ve Lübnan olmak üzere komşu ülkelere sığınmıştır. Suriyeli sığınmacıların ev sahibi





ülkelerde karşılaştıkları bir dizi sorun arasında, Suriyelilere yönelik olumsuz ve dışlayıcı algılar ve bunların üretilmesine ve de yayılmasına büyük oranda katkıda bulunan medya temsilcileri bulunmaktadır. Suriyeli sığınmacıların medyada temsil ediliş şekilleri, sorunun uzamasına ve yaygınlaşmasına sebep olurken, temsiller, temsil ettikleri kimlikler hakkında kalıplaşmış ön yargıların oluşmasına ve bunların yayılmasında büyük rol oynamıştır. Ayrıca, belli ideolojiler ile şekillenmiş temsiller, gerçeği çarpıtmakta ya da bizlere gerçeğin sadece belirli bir yönünü sunmaktadırlar. Medyada yer alan olumsuz temsiller, halk arasında sığınmacılara yönelik görüşleri ve davranışları etkiledikleri için önemlidir. Ayrıca bu temsiller, sığınmacılar hakkında çıkarılan yasaları da etkileme gücüne sahiptir. Tüm bu nedenlerden dolayı ulusal basında "Suriyeli Sığınmacı" temsillerinin incelenmesi hem sığınmacıların gördüğü kötü muamele sorununa bir çözüm sunulabilmesi hem de özeldede sığınmacılar ve genelde tüm "farklı" ve yabancı olanlar hakkında tercih edilen ve de

üretilen söylemler ile oluşturulmaya çalışılan algıların anlaşılması açısından önemlidir.

Medyada yer alan temsillerle birlikte, 2011 Nisan ayından bu yana Türkiye'ye sığınma amacıyla gelen Suriyelilerin sayısındaki artış ve yerleştirilmek istendikleri kamplarla sınırlı kalmayıp - kendilerine göre haklı nedenlerle- başta bölgenin, sonra da tüm Türkiye'nin şehirlerine yayılmaları mülteciler konusunu ülke gündemine ciddi bir şekilde koymuştur.

Öyle ki, sürekli yoğunlaşan iç çatışmalar, son kimyasal bombalama ve olası askeri operasyon beklentisi nedeniyle sayıları sürekli artma eğiliminde olan Suriyeli mülteciler, sürekli haber konusu olmaya

başlamışlardır. Oysa Suriye'deki savaştan ayrık olarak birçok ülkeden gelerek ülkemize sığınan sığınmacılar ile Türkiye'nin birçok kenti zaten uzun süredir iç içe yaşamaktadır. Ancak Suriyeli mültecilerle sayısal olarak son artış eğilimi nedeniyle artık birçok kentte çok sayıda birlikte yaşadığımız mültecilere karşı sorumluluklarımız ve birlikte yaşam formülleri üzerine daha çok düşünülmesi ve olası sorunlara karşı pro-aktif önlemlerin hayata geçirilmesi gerekmektedir.

Bir şehre o şehirden olmayan birkaç bin kişinin gelip yerleşmesi o şehir için çok önemli ve "sorunlu" bir gelişme olabilir; bu noktada sosyo-kültürel bir etkileşimin olacağı açıktır. Gelen insanların dil ve kültür açısından

farklılıklar taşıması kuşkusuz bu sosyal etkileşimde bir dezavantaj oluşturacaktır. İlk gün belki yemek - içmek ve barınmak acil çözülmesi gereken sorunlar olarak görülse de ertesi günden itibaren sağlık, eğitim ve çalışma gibi insani ihtiyaçlar öne çıkacaktır. Ekonomik ve toplumsal sıkıntıların yanı sıra etnik/mezhepsel dengelerin değişmesinin yarattığı gerginlikler göç etmek zorunda kalan Suriyelileri kabul eden ülke halkları arasında tepkiye neden olabilmektedir. Dolayısıyla ortada sadece hukukçuların çözemeyeceği; psikolog, sosyolog ve sosyal hizmet uzmanlarının da aktif olarak rol oynaması gereken bir durum vardır. Fakat; gelen bu insani potansiyel insan onuruna yakışır ve reel dinamikleri itibarıyla değerlendirilmezse kuşkusuz olumsuz gelişmeler yaşanacaktır. Bu alanda gösterilecek tüm çaba ve uğraşta en başta düşünülmesi ve süreç içinde unutulmaması gereken şey mültecilerin şehirlerimize keyfi nedenlerle değil; hayatlarını, onurlarını ve geleceklerini korumak için kaçmak ve ülkemize sığınmak zorunda kalmış oldukları, yani zorunlu göçe





konu oldukları gerçeğidir. Günümüzde Suriye'den gelen mülteci hareketi Türkiye'de varlığını yoğun olarak sürdüren bir kavram olsa da bilinmelidir ki; ülke dışına göç eden Suriyeli nüfus, sığındıkları ülkelerde iyi bir yaşam sürmekten ziyade güvenlik, beslenme, barınma, sağlık gibi temel ihtiyaçlarını karşılama arayışındadır.

Suriye'de ilk zamanlar Baas rejimi ve muhalifler arasında yaşanan çatışmalar bir iç savaş gibi görünse de aslında yaşananlar Suriye İç Savaşı değildir. Rejim meselesi de değildir. Dünya'nın en büyük güçleri bu savaşa neden dahil oldular!? Suriye'deki krizin gizli istihbarat servislerinin yönettiği bir savaşa dönüştüğünü söylemek mümkündür. Bu Suriye'nin, Fas'ın, Ürdün'ün, Tunus'un, Cezayir'in, İran'ın, Mısır'ın, Irak'ın, Libya'nın, Türkiye'nin meselesi değildir. Bu

bir İslam Hak- Batıl mücadelesidir. Bu bir Haçlı Müslüman savaşır.

Suriye yer altı ve yer üstü bakımından değerli olmasada bulunduğu konum bakımından önemli bir konumdadır. Suriye krizi başından beri Türkiye için de çok vahimdir. Türkiye'nin tüm coğrafi sınırlarını içine çekecek kadar tehlikededir. Osmanlı'nın son kalesi olan Türkiye'nin ve Türkiye akabinde İslam coğrafyalarının işgal edilmesi tehlikeli olmakla birlikte oldukça manidardır...

Bu tür uyarılar bazı kimselere fantastik gelse de 15 Temmuz işgal girişiminin bir simülasyon ya da tiyatro sahnesi olmadığı, kamufle edilmiş bir haçlı seferi olduğunu apaçık ortaya koymaktadır. Bölünmüş bir Türkiye olsaydı; İslam coğrafyası için yazılan senaryonun hayata geçirilmesi pek de gecikmeyecekti.







MÜSLÜMAN HAKLARINI KORUMUŞ BİR İSLAM AYDINI,  
BOSNA HERSEK'İN BİLGE KRALI!

**ALİYA İZZETBEGOVİÇ**

## Yüzünde Umudun Haritasını Taşıyan Lider

Aliya İzzetbegović 8 Ağustos 1925 tarihinde Bosna Hersek'te, mütedeyyin bir ailede doğmuş, Bosna Hersek başta olmak üzere tüm dünyada adını altın harflerle yazdırmış bir bilge, dava insanıdır. Aliya İzzetbegović yaşadığı çevre itibarıyla Müslümanları, Avrupa'nın bir parçası olarak kabul etmeyen bir bölgede yaşamış ve ilk eğitimini Alman Lisesi'nde almıştır.

Başarılı bir öğrenci olan Bilge Kral, çevresine, milletine ve dinine karşı yüksek bir duyarlılığa sahipti. Öyle ki daha 16 yaşındayken arkadaşlarıyla birlikte dinî konuları tartışmak amacıyla Mladi Muslimani (Müslüman Gençler Kulübü) adını verdikleri bir kulüp kurmuştur. Daha sonra İslamcılık suçundan hapis yatan Aliya, cezaevinden çıktıktan sonra eşi Halide Hanım'la evlenmiş ve önce hukuk, sonra Ziraat Fakültesi'ni bitirmiştir. 25 yıl avukatlık ve bir inşaat firmasında yöneticilik yapmıştır.

Eserlerinin çoğunun temellerini cezaevinde yatarken oluşturan İzzetbegović yaşarken toplumu için daima bir okul gibi olmuştur vefatından sonra da kitaplarıyla eğitimine devam etmiş nice gönüllü öğrenciler hayat tecrübelerinden, kişiliğinden, öngörüsünden ve bilgeliğinden istifade etmek istemiş ve bugün de hala istemektedir.

Miladi Müslümani adlı örgütü yeniden örgütlemek suçundan tekrar hapse mahkum edilen Aliya İzzetbegović, mahkumiyetini çekerken, yargıtay bu cezayı indirmiştir. 1989 yılında Yugoslavya'nın dağılma süreci sırasında ilan edilen af sonucu özgürlüğüne kavuşmuştur. 1990 yılında İslam Manifestosu'nu yeniden bastırıldı. Bu kitap İzzetbegović'in İslami kimliğinden ziyade, siyasi kararlılığının ve mücadelesinin bir simgesi olmuştur.

Avrupa'nın ortasında 1992'de yapılan Boşnak katliamı sırasında tüm dünya yapılan bu zulme karşı kör olmuş ve yapılan bu zulmü görmezden gelmişti. O yıllarda sadece Türkiye ve birkaç ülke, yaşanan bu vahşete sesini yükseltmişti.

Tıpkı Aliya'nın;

“Ve her şey bittiğinde hatırlatacağımız şey; düşmanlarımızın sözleri değil, dostlarımızın sessizliği olacaktır.” dediği gibi... Sessizlik ağırdı, ağırlıydı...

Tüm bunlar olurken ve sessizlik kendini korurken; efsane komutan Aliya İzzetbegović eldeki sınırlı imkanlar ile ülkesini ayakta tutmaya çalışmış bir yandan da İslam bayrağını yere düşürmemek için büyük çaba sarfetmişti. Aliya'nın bu duruşu toplumunun önünü açmıştı.



Saraybosna - 1996





Aliya İzzetbegović - 1997

Bir toplumun ayağa kalması için gerçek bir lidere ihtiyacı olduğunu bir kez daha gözler önüne seren bu durum. Aliya'nın, bu zorlu süreçte lider duruşu, inancı ve Allah'ın yardımı sayesinde toplumun feraha kavuşması sağlanmıştır.

Bilge Kral Aliya İzzetbegović Bosna Hersek başta olmak üzere dünya tarihinin en önemli isimlerinden biri olmuştur. Bilge Kral'ın yaşamı, Bosna Hersek'in bağımsızlığı için verdiği mücadele, insanlık için büyük bir örnek olmuş, birçok kişiyi hayatında unutulmaz, olumlu değişimlere vesile olmuştur.

"Hedefimiz; Müslümanların İslamlaşması. Sloganımız; inanmak ve mücadele etmek."

Diğerde sadece korkunun, sadece telaşın hüküm sürdüğü topraklarda bu denli umut empoze eden cümleleri, inancı ve ileri görüşlülüğü ile içinde bulunduğu toplum

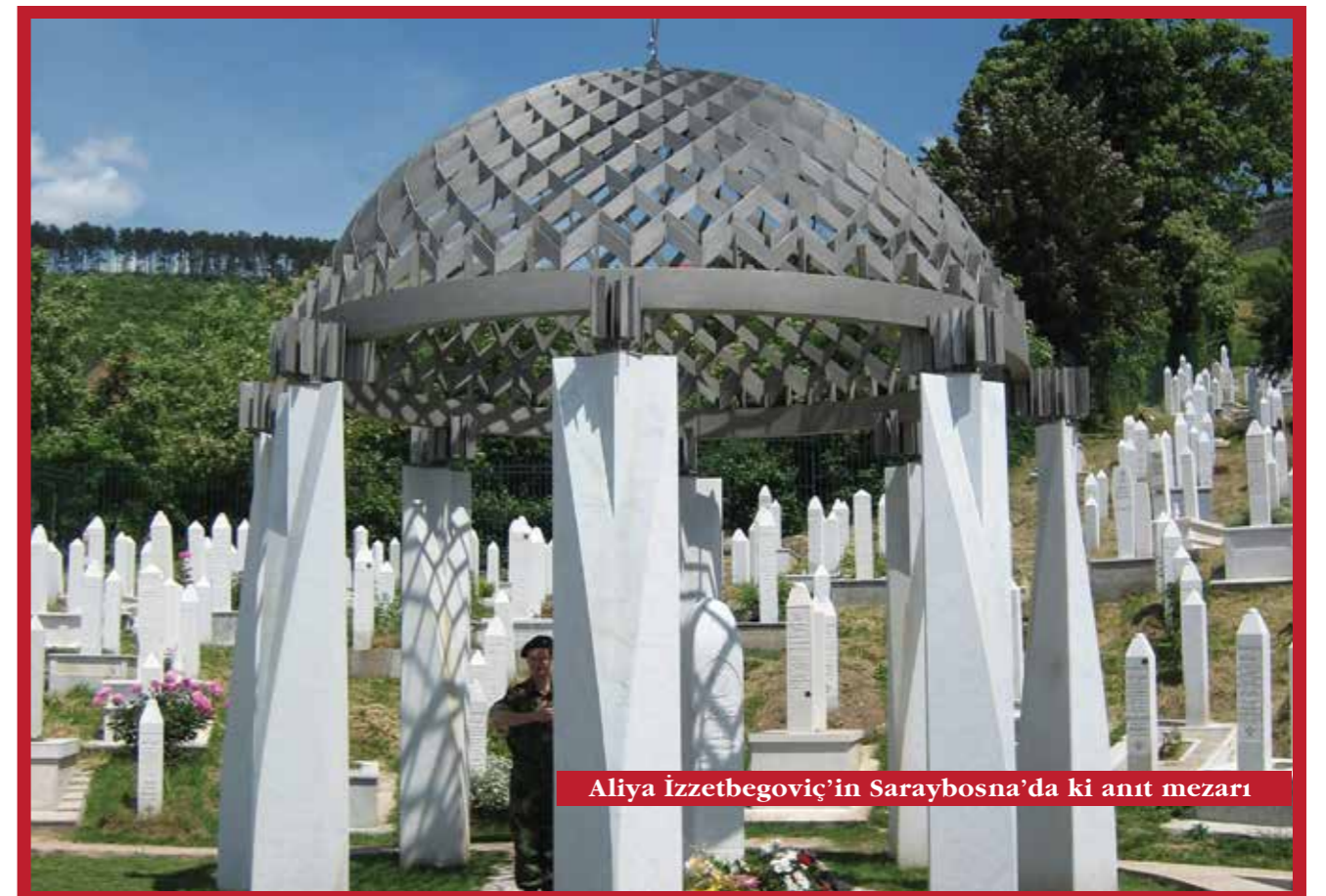
tarafından kahraman ilan edilen Aliya İzzetbegović toplumu açık yüreklilikle büyük bir cesarete davet etmiş ve doğru yönlendirmeyi başarmıştır.



1990 Yılında Cumhurbaşkanı olarak seçilen Aliya İzzetbegović, üstesinden geldikleri iç savaş sonrasında halkı tarafından kahraman ilan edilmekle birlikte diğer ülkelerdeki insanlar tarafından da sevilmiştir. Öyle ki İzzetbegović, bugün yalnız Bosna'da değil tüm dünyada gerek duruşu, gerek inancı gerekse yüreğinde taşımış olduğu koca umudu ile hâlâ örnek alınan ve okunan bir lider konumundadır.

Yüzünde, yaşama tekrar tutunmanın tebessümünü sağladığı milyonlarca vatandaşı Aliya'yı, halkın kahramanı ilan ederken, Aliya bugün de halkı ve tüm dünya tarafından hâlâ büyük bir saygı ve minnet ile anılmaktadır.

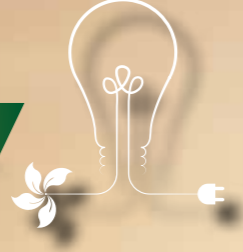
Allah rahmet eylesin... Saygıyla...



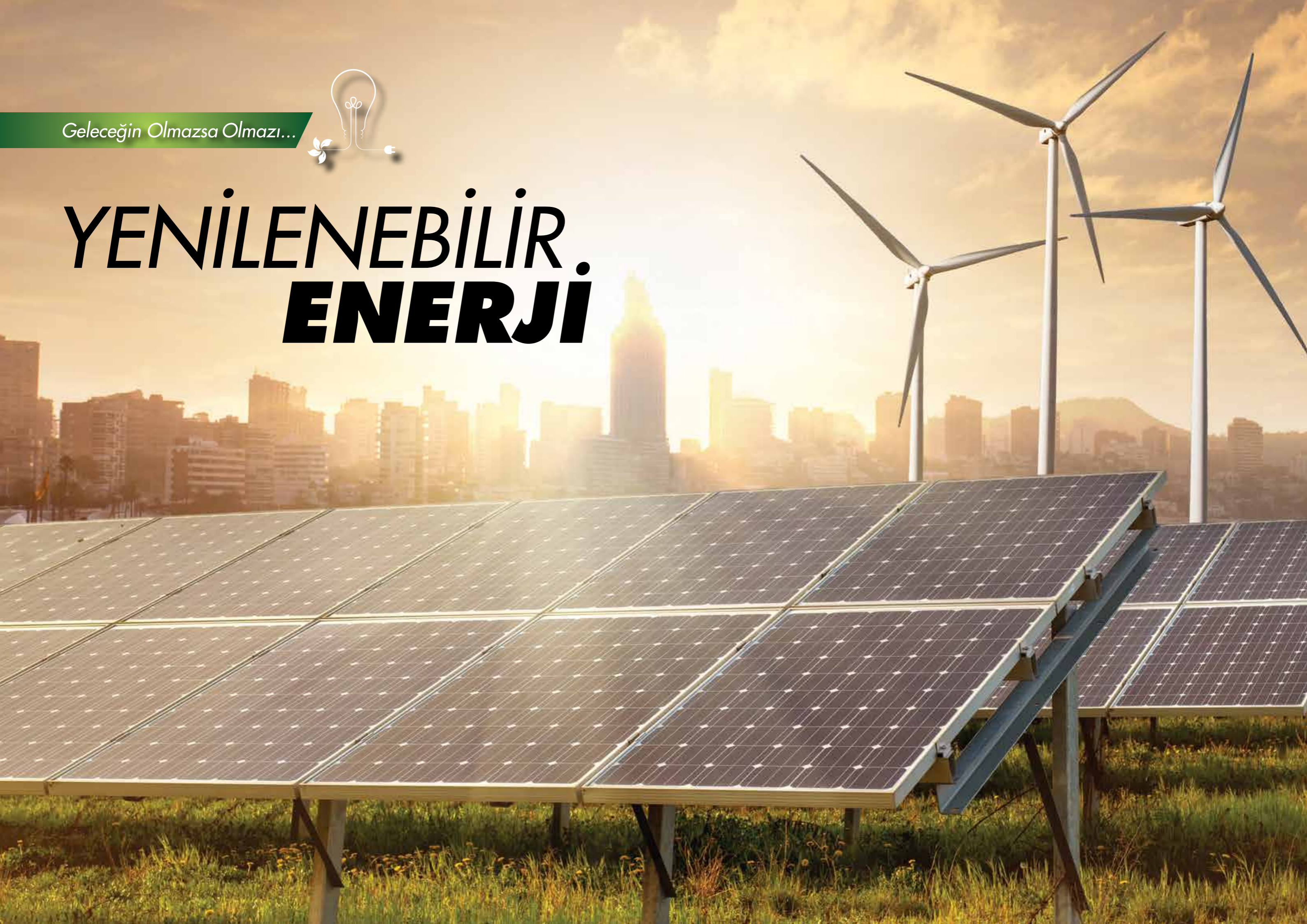
Aliya İzzetbegović'in Saraybosna'da ki anıt mezarı



Geleceğin Olmazsa Olmazı...



# YENİLENEBİLİR. ENERJİ







**D**ünyamızda insan yaşamının vazgeçilmez bir parçası ve toplumsal refahın sağlanmasındaki en önemli faktör olan enerjiye yönelik ihtiyaç, sürekli artmaktadır. Fakat ne yazık ki üretilen enerji miktarının %85'i petrol, kömür ve doğalgaz gibi fosil yakıtlardan elde edilmektedir. Fosil yakıtların neden olduğu aşırı karbondioksit salınımıysa dünyamızı tehdit eden küresel ısınma sorununun başlıca sebebi olarak gösterilmektedir.

Sera gazlarının etkisiyle sayıları gitgide artan büyük seller ve kuraklık yeni çevre sorunlarını da beraberinde getirmektedir. Fosil yakıtlarının neden olduğu çevre zararlarının yanında bu yakıtların rezervlerinin sınırlı olduğu ve dünyayı yeni enerji krizlerinin beklediği düşüncesiyle tüm dünyada temiz ve yenilenebilir enerji türlerine yönelik ilgi ve araştırmalar hızla artmaktadır.

Yenilenebilir Enerji, sürekli devam eden doğal süreçlerdeki var olan enerji akışından elde edilen enerjidir. Bu kaynaklar güneş enerjisi, rüzgâr enerjisi, jeotermal enerji, hidrolik enerji, biyokütle enerjisi ve hidrojen enerjisi olarak sıralanabilir.

En genel olarak, yenilenebilir enerji kaynağı; enerji kaynağından alınan enerjiye eşit oranda veya kaynağın tükenme hızından daha çabuk bir şekilde kendini yenileyebilmesi ile tanımlanır. Örneğin, güneşten elde edilen enerji ile çalışan bir teknoloji bu enerjiyi tüketir, fakat tüketilen enerji toplam güneş enerjisinin yanında çok küçük kalır. En genel yenilenebilir enerji şekli güneşten gelendir. Bazı formlar güneş enerjisini ve rüzgâr gücünü depolar.

Yenilenebilir enerjinin; tesisler, hayvanlar ve insanlar tarafından kalıcı olarak tüketilmesi mümkün değildir. Fosil yakıtlar, çok uzun bir zaman çizelgesi göz önüne alındığında teorik olarak yenilenebilir iken, istismar edilerek kullanılması sonucu yakın gelecekte tamamen tükenme tehlikesi ile karşı karşıyadır.

Yenilenebilir enerji kaynakları tükenme riski

olmayan doğal faktörleri ifade etmektedir. Bu kaynaklar; güneş enerjisi, rüzgâr enerjisi, jeotermal enerji, hidrolik enerji, biyokütle enerjisi ve hidrojen enerjisi olarak sıralanırken güneş, dünyanın 1 senede gereksinim duyduğu enerji miktarını 1 saatte yeryüzüne bırakmaktadır ve dünya var olduğu sürece bu enerjiyi yollamaya devam edecektir. Bu nedenle güneş, ışık enerjisini elektrik enerjisine dönüştüren fotovoltaik sistemlerle yenilenebilir enerji kaynaklarının başında gelmektedir. Aynı şekilde dünyanın derinliklerindeki sıcaklıktan elde edilen jeotermal enerji, rüzgarın esme şiddetiyle üretilen elektrik enerjisi de temiz ve yenilenebilir enerjilerdir.

Yenilenebilir enerji için; temiz ve yeşil bir geleceğin enerjisidir diyebiliriz. İnsanların temiz hava ve çevre konularında kaygılanmaya başladıkları bir dönemde, fosil yakıtlardan çıkan gazlar konusunda daha duyarlı olabilir ve bunları kısmen azaltabilirsek gelecek kuşaklar için hiç kuşku yoktur ki iyi bir şey yapmış olacaktır...







# DÜNYADA ELEKTRİKLİ OTOMOBİLE GEÇİŞ





**Y**aşadığımız zamana ve geleceğe bırakacağımız en büyük miraslardan biri hiç şüphe yoktur ki temiz bir doğadır. Doğanın bize sunmuş olduğu bir takım güçleri enerjiye çevirmek mümkün olduğu gibi özellikle küresel ısınmanın baş gösterdiği şu zamanlarda şarttır da denebilmektedir. Bu noktada elektrikli araçlar giderek yaygınlaşmaktadır. Bilim insanları bu araçların daha güvenli daha ucuz ve daha kaliteli olması için bu teknolojiyi geliştirmeye çalışmaktadır. Aynı zamanda şehirlerdeki ulaşım yöntemlerinin değiştirmesi ülkelerin devasa bir otoparka dönüşmesi endişesini de ortadan kaldırmış olacaktır. Bu ve bunun gibi birtakım sorunlara getirilen çözüm şeklinde de yorumlanabilmektedir elektrikli araçlar.

Elektrikli araçlar; doğaya zarar vermezken aynı zamanda maliyet açısından da ucuzdur. Günümüzde artık elektrikli arabalar birçok farklı özelliğe sahip olarak geliştirilmektedir. Güneş enerjisi ile şarj olan araçlardan, yiyecek madde temin edenlerine kadar araştırmacılar birçok farklı özellik üzerine çalışmaktadırlar. Bazı araçlara elektrikle çalışan mutfak bile dahil edilebiliyor; güneş pili kullanılarak sadece arabayı değil aracın içerisinde bulunan aletlerin de çalıştırılabilmesine imkân sunuluyor. Tüm bunlar doğa dostu bir yol ile gerçekleştirilebiliyor.

90'lı yıllardaki teknolojik hedef cep telefonlarının tüm insanlar arasında yaygınlaşmasıyken, bugünkü hedef; elektrikli araçların her ailenin garajına girmesini sağlamaktır. Yapılan bu çalışmalarla istenilen ve beklenen hedef ise; güvenli, randımanlı ve ucuz arabalardır. Doğa dostu olarak üretilen bu araçlar, aynı zamanda; yenilenebilir enerji ile çalışmaktadır. Bununla beraber sarj ile dolan bu araçların, sarj edilme işlemiyle bağlantılı olan bütün özelliklerinin nasıl birlikte çalıştığı da kontrol edilmektedir. Ayrıca otomobillerin içinde bulunan navigasyon cihazı sayesinde aracın nerede olduğunu gösterilmesi yanında, nerelerde şarj istasyonlarının bulunduğu hakkında da bilgi verilmesi sağlanmaktadır. Bunun yanında bilim adamları tarafından; yenilenebilir enerji kaynakları ve diğer elektrikli araçlarla bağlantılı akıllı depolama ve şarj sistemlerini de geliştirilmesi hususunda çalışmalar yapılmaktadır. Birçok insanın hayali olan doğa dostu ve akıllı elektrikli araçların; yollarda daha da özgürce hareket edebilmesi için pil ömrünün uzun olması gerekmektedir. Piyasadaki en uzun menzilli araçlar bile bu konuda sıkıntı yaşayabilmektedir. Bilim insanları geliştirmiş oldukları yeni bir römork sayesinde bu sorunu çözmeyi amaçlamaktadır.

### Elektrikli Araçların Avantajları

- 1 - Yakıt Tasarrufu
- 2 - Doğasever yapısı
- 3 - Motor yapısıyla yüksek performans
- 4 - Petrol vb. yakıt bağımlılığından kurtaracak olması
- 5 - Sessiz motor yapısı

Elektrikli otomobillerin ülkemizdeki ve dünyadaki seyri için ise; günümüzde özellikle çevreci etkenlerle elektrikli otomobiller gündemdedir. İnsanoğlu günümüzde, geçmişten daha fazla seyahat etmekte ve otomobil kullanarak uzun menzillere gitmektedir. Dolayısıyla elektrikli otomobillerin en büyük dezavantajı bu noktada karşımıza çıkmaktadır. Batarya (pil) teknolojisi henüz istenilen ölçüde geliştirilemediği için bu noktada çalışmalar devam etmektedir. Çevreyi daha az kirletmek için özellikle Avrupa'da son 20 yıldır gittikçe hızlanan bir geliştirme süreci yaşanmaktadır. Dolayısıyla Türkiye'de de yatırımlar hızlanmış durumdadır. Elektrikli otomobiller Türkiye için bir fırsattır, çünkü otomobil üreten, ömrü yüzyılı aşmış bazı markalar bulunmaktadır, bunların karşısına içten yanmalı motorlu otomobillerle çıkmak o kadar kolay değildir. Ancak elektrikli otomobil nispeten yeni bir teknoloji (modern anlamda) olduğundan dolayı

burada rekabet etmek daha kolaydır. Çünkü dünyanın en büyük markalarının da en küçük markalarının da kullandığı teknolojiler şu anda azdır.

Sessiz, çevreci ve ekonomik olan bu araçların Türkiye'de yapılan ilk elektrikli aracında Tek şarj ile 185 km gidilebildiği görülmüştür. Bu, aşağı yukarı 5 TL elektrik enerjisine tekabül etmektedir. Türkiye'de tek şarj ile en fazla gidilen yol 350 kilometrelere kadar ulaşılmıştır. Dünya çapında baktığımızda ise bu işin zirvesi yaklaşık 400/ 450 kilometre civarındır.





# DÜNYADA MOBİL ŞUBE KULLANIMI

Tüm dünyada teknolojinin hızla gelişmesiyle beraber, firmaların ürün ve hizmetlerini müşterilerine sunma yolları bir o kadar artmış ve kolaylaşmıştır. En basit örnekle akıllı cep telefonları ve mobil uygulamalar ile insanlar tek tıkla istediği ürün ya da hizmetin tüm detaylarına kolayca ulaşabiliyorlar. Hiç şüphesiz hızla gelişen dünyamızın sunduğu teknolojik nimetler son kullanıcı olan müşteriler nazarında büyük rağbet ve ilgi görmektedir.





**B**üyük firmaların ülkelerinden ziyade dünya çapında temsilcilikleri, şubeleri bulunmaktadır ve bu şube ve çalışan sayıları da büyük bir hızla artmaktadır. Müşteri taleplerini karşılama, ürününü daha iyi ve kolay bir şekilde müşterilerine anlatma ve tanıtmada konusunda bitmek bilmeyen bir talep mevcuttur. Geçmişten günümüze süregelen sistemleri incelediğimizde müşterilerin alacağı hizmet ya da ürün için çarşı pazar gezip, kendisine en uygun hizmeti araştırması ve son kararını vermesi için gezmesi ve zaman harcaması gerekirdi. Günümüzde bu tersine dönmektedir. Mobilleşen firmalar teknolojiyi

de arkasına alarak müşterilerini kendi şubelerine getirmektense, kendi hizmetleri bizzat müşterinin yanına giderek tanıtmak ve şubede yapabileceği tüm işlemleri o an orada gerçekleştirme imkanını sunmaya başlamaktadırlar.

Vaktin ve hızın bu derece olduğu günümüz dünyasında, her zaman yenilikleri halka sunan ve ilkleri gerçekleştiren Emin Şirketler Grubu, ülke genelinde 102 şubesinin yanı sıra, 7 adet Mobil Şubesini halkımızın kullanımına sunmuştur. Eminevim mobil araçları ile tüm kapsamlı hizmetlerini vatandaşın kelimenin tam anlamıyla ayağına kadar götürüyor.

Mobil Şubelerin amacı şubesi bulunmayan bölgelere giderek müşterilerimize hizmetlerimizi en iyi şekilde sunmak, isteklerini dinleyip onlara en iyi şekilde çözüm sunmaktır. Güzel ülkemizin dört bir yanına dağılan 7 adet mobil şubemiz, şubemize gelemeyen insanımıza, Eminevim'in kazandırdığı "faizsiz sistem" avantajlarını, şube konforunda anlatmak için engel tanımadan yola çıktı.

"Mobil Şube" adı verilen seyyar şubemizde, sabit şubelerimizde yapılan tüm işlemler yapılabilir. Sistemimiz hakkında bilgi verilirken, müşterilerimizin girmek istediği gruba ve ödeyeceği taksit varana kadar pek

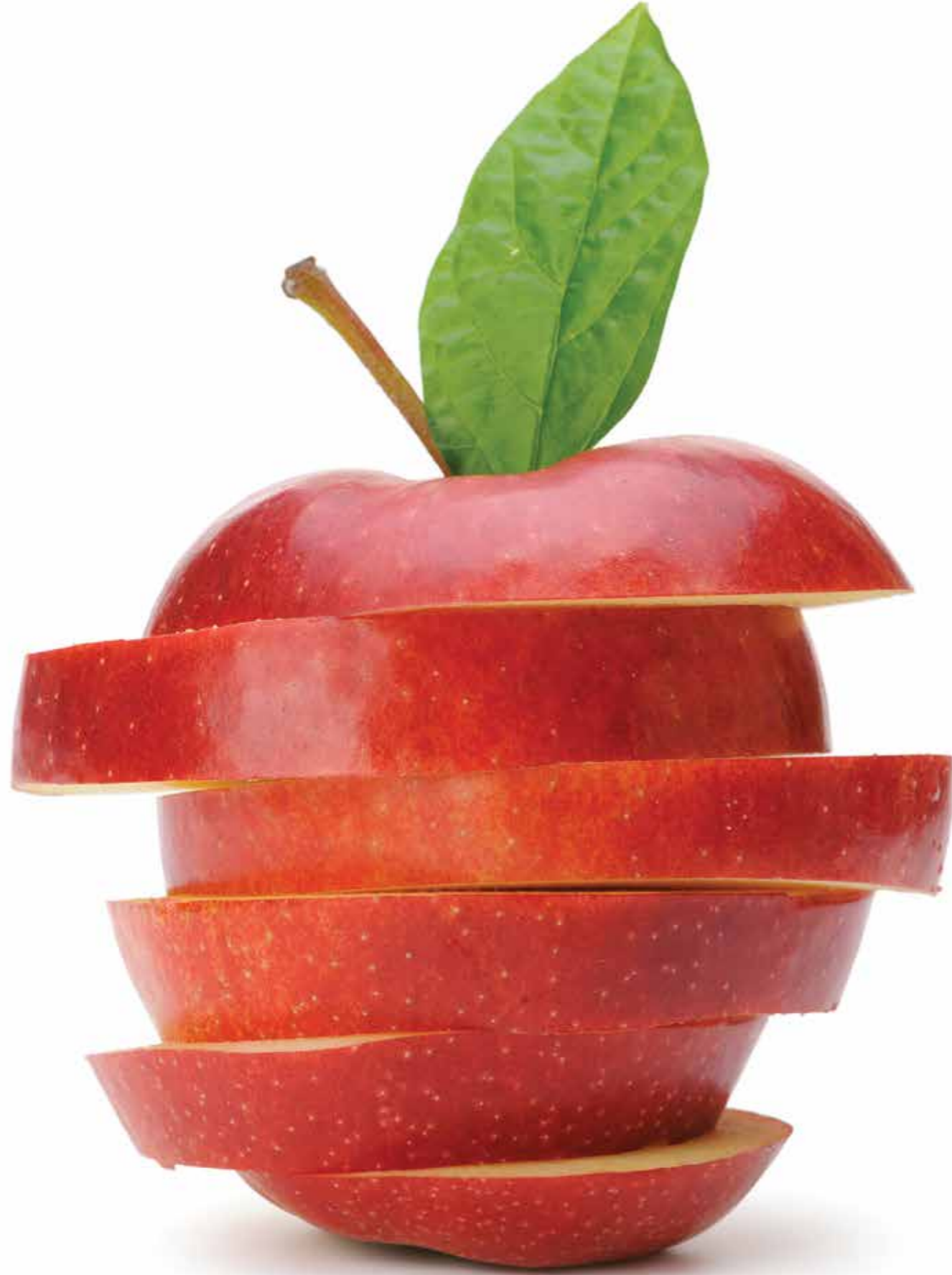
çok hesaplama yapılabilir.

Mobil şubede; faizsiz ev ya da araç sahibi olmaktan yana tercihini kullanan misafirlerimizin oracıkta kayıt işlemleri gerçekleştirebilirken, sözleşmeler hazırlanıp imza altına da alınabiliyor.

Gelişen dünyanın içinde kendini sürekli daha ileriye taşıma gayesinde olan Emin Şirketler Grubu, alanında ilk olan Mobil Şube'de, faizsiz elbirliği sistemini anlattığımız misafirlerimize sıcak ve soğuk ikramlar da yapıyor, yolumuz sizin oralara düştüğünde bir çay içmeye bekleriz!







# Tüketiciye Olduğu Kadar Üreticiye de Faydalı!

Ulaşılması en kolay meyvelerden olan elma, çeşitli tat ve renklere sahiptir. Elma kabuğu, elmanın içine göre daha fazla antioksidana sahiptir. Şeker hastalığına karşı koruyucu olması, cilde sürüldüğünde gerginleştirici etkisi olması, kolesterolü düşürmesi, dişleri temizlemesi ve diş etlerini güçlendiriyor olması elmanın faydalarından olup, bol posa içeriği sayesinde doyurucu olması ve bu sebeple iştahı düşürmesi obezite ile mücadele konusunda önemli bir besin kaynağıdır. Dünyada elma üretiminde önemli bir yerde bulunan ülkemiz toplam tarım alanlarının yaklaşık %14'ünde meyve yetiştiriciliği yapılmaktadır. Yumuşak çekirdekli meyve grubunda yer alan elma, toplam meyve alanlarının %5,3'ünü toplam tarım alanlarının ise %0,7'sini oluşturmaktadır. Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü'nün (FAO) 2013 yılı verilerine göre Çin'in 80,8 milyon tonluk elma üretiminin 39,6 milyon tonunu sağladığını, bu ülkeyi 4 milyon tonla ABD, 3,1 milyon tonla Türkiye'nin izlediğini belirtmiştir. Elma üretiminde üçüncü olan Türkiye'nin ardından 3 milyon tonla Polonya, 2,2 milyon tonla İtalya, 1,9 milyon tonla Hindistan, 1,73 milyon tonla Fransa, 1,7 milyon tonla Şili, 1,69 milyon tonla İran'ın geldiğini ifade edilirken Dünya elma üretiminde stratejik konuma sahip olan ülkemiz içerisinde üretimdeki birinci ilimiz Isparta, ikinci Karaman, üçüncü Antalya'dır. Elma üretiminde

ilk sırada yer alan Isparta ilimizde Türkiye'de üretilen elmanın yaklaşık yüzde 23'ü yetiştirmekte ve bu ilimizi Karaman, Antalya, Denizli, Niğde ve Çanakkale izlemektedir.

Ülkemizin elma tüketimi, taze ve işlenmiş olarak 2,2 milyon ton dolaylarında olup, kişi başına tüketim yıllık 27 kilogram civarındadır. Ortalama üretimimizin yaklaşık yüzde 16'lık kısmı ihraç edilmekte, bu da yıllık ortalama olarak 470 bin tonu bulmaktadır. Son yıllarda kaliteli, özellikle dış pazarda tercih edilen çeşitlerin yetiştirilmesi ihracatımıza olumlu yansımış; ülkemiz, 2011 yılında 36,6 milyon, 2012'de 28,5 milyon, 2013'de 48,9 milyon, 2014'de 41,3 milyon ve 2015'de 34,6 milyon dolar ihracat yapmıştır. Elma üretim, tüketim ve ihracatında, Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı'nın verdiği sertifikalı fidan desteği ve meyve olarak tüketimin yanı sıra, meyve suyu, marmelat, sirke, çay, elma kuru su gibi yan ürünlere işlenmesinin de etkili olurken, elma üretiminin ülke ekonomisine önemli katkılar sağlamıştır.

Sadece Rusya, yılda 1,2 milyon ton elma ithal etmektedir. Denizden komşumuz Rusya, her yıl ithal ettiği 1,2 milyon ton elmayı Polonya'dan, Moldova'dan, Sırbistan'dan, Çin'den değil Türkiye'den almalıdır. Rusya'nın bu ülkeleri tercih etmesinin nedeni, elmayı ucuz satın alabilmesidir. Ucuza satabilmelerinin yolu da Çin dışındaki Polonya gibi ülkelerin



modern yetiştiricilik sistemleri uygulamaları neticesinde maliyetleri düşürmeleridir. İyi tarım uygulamaları da ihracatı etkilemektedir. Bilinçli tüketici, iyi tarım uygulamaları ile üretilmiş ürünleri tercih etmektedir. Elmada depolama da çok önemlidir. Uzun süre kaliteden ödün vermeden elmanın saklanabilmesinin yolu modern depoların kurulmasıyla mümkün olmaktadır. Bunun için dinamik kontrollü atmosferli depolar kurulmaktadır. Sonuçta, elmada modern yetiştirme teknikleri ve iyi tarım uygulamaları yaygınlaştırmalı, ürünün kalitesini uzun süre devam ettirebilmesi için dinamik atmosfer kontrollü depolar kurulmalı, maliyetler düşürülmelidir.

Tüm bunların yanı sıra, tüketiciye faydaları olduğu gibi üreticisine de faydaları bulunan elmanın, dünyadaki elma çeşitlerinin sayısının 10.000'i geçtiği düşünüldüğünde ve topraklarımızın elma yetiştirmedeki verimliliği göz önüne alındığında bu alana yatırım yapmanın, ithalat ve ihracata teşvik etmenin öneminin oldukça büyük olduğu görülmektedir. Yapılan yatırım, ithalat ve ihracat sayesinde piyasanın hareketlenmesi sağlanmış olup, hareketlenen piyasa ile de tüccar, çiftçi, esnaf da daha fazla gelir elde edebilecek duruma gelmektedir. Gelir seviyesi artan esnaf, artan ekonomi ve artan mutlu bireylerin oluşturduğu toplum demektir.

Tüccarın, çiftçinin, esnafın, işçinin, memurun mutluluğu, ülke ekonomisinin gelişimi için otomobil ve konut organizasyonunda 25 yıldır faaliyet gösteren Emin Şirketler Grubu Emin Entegre olarak 2008 yılında tarım ve hayvancılık faaliyetlerine başlamıştır.

İlk başta Sakarya, Bursa, İzmit - Bilecik, Osmaneli ve Balıkesir bölgesinde tarım ve meyvecilikte üretim yapan Emin Şirketler Grubu ülkemizdeki elma üretim oranlarının yüksek olması ve Türkiye'nin dünyadaki elma üretiminde önemli bir yerde bulunması için 2012 yılında elma üretimine de başlamıştır. Ülkemizin en büyük sayılı bahçelerinden biri olmayı hedefleyen bahçemizde Konya ili, Ereğli ilçesinde 5 bin dönüm arazinin ilk etapta bin elli dönümüne 370 bin adet fidan dikilmiştir. Fidanlar, tam bodur diye adlandırılan fidan türlerinden, Granny Smith, Red Chieff, Süper Chieff ve Scarlet spur olup organik tarıma uyumlu, mavi sertifikalıdır. Ayrıca 5 bin dönüm arazinin dikili olmayan 4 bin dönümünde yeni ve verimli türler dikilinceye kadar tarım uygulamaları yapılmaktadır. Modern telli terbiye sistemi ile kurulan bahçe de yer altı kuyularından dalgıç pompalarla çıkarılan sular sulama havuzuna aktarılıp bahçe içinde kurulu damlama sulama sistemleri ile sulama işlemi yapılmaktadır. Bahçede aydınlatma ve sulama sistemlerinde kullanılan enerji, genellikle

bahçeye kurulan güneş enerjisi sisteminden sağlanmaktadır. Güneş, dolu ve rüzgar gibi doğal etkilerden fidanları korumak için bahçenin üzeri de fileyle kaplanmıştır. Bahçede personel koşulları, idari binalar, yemekhane, bekçi evleri, misafirhane, malzeme depoları gibi üniteler bulunmaktadır. Bahçede üretim faaliyetleri Ziraat mühendisi ve Ziraat teknikeri sorumluluğunda ve diğer çalışanlar tarafından yapılmaktadır. Budama ve hasat dönemlerinde yoğunluğa göre personel sayısı mevsimlik işçilerle birlikte 100' den fazla olmaktadır. Hedeflenen yıllık bazda üretim 6 bin tondur. Doğa şartlarına göre üretim farklılık göstermektedir. Genellikle iç piyasaya satılan ürünler gelecek dönemlerde soğuk hava deposu kurularak ihracata yönelik çalışmalar yapılacaktır.

Kızıl Elma'sı tüketicinin ve üreticinin mutluluğu olan Emin Şirketler Grubu'nun diğer hedefi de Türkiye'de en büyük üretim yapan sayılı bahçeler arasına girmektir. Bu uğurda yapılan çalışmalar ile gelişen ekonomi ve para kazanan üretici - satıcı, doğru yöntemler kullanılarak yetiştirilmesine ortam hazırlanmış meyveler ve bilinçli tüketen bir toplum oluşturmak hedeflenmiştir. Ekonomik şartların elverişsiz olması ile ıskarta elmaların kâra dönüştürülemediği olmasının da doğru proje ve yöntemlerle kâr elde edilebilir hale getirilmesi düşünülmekte ve yapılan çalışmalar ile bir sirkülasyon sağlanıp iyi ekonomi, mutlu çiftçi, mutlu esnaf, mutlu yatırımcı ve beraberinde mutlu tüketici hedeflenmektedir.



Not: Yukarıdaki oranlar güvenilir olup kaynağı: Türkiye Ziraat Odaları Birliği'ndendir.





En İyilerin  
Sahnesi

# Ko lez yum



İtalya'nın başkenti olan Roma'da bulunan Kolezyum'un M.S. 72 yılında yapımına başlanılmış ve 8 yıl süren yapım sonrasında hizmet vermeye hazır hale getirilmiştir. Diğer ismi Flavianus Amfitiyatro'dur. Uzman ve usta bir komutan olarak görev yapmakta olan Vespasianus, Kolezyum inşaatına başlamış daha sonrasında ise Titus döneminde inşası bitirilebilmiştir. Çok eski zamanlarda yapılmış bir arena olarak yüzyıllar boyu hizmet veren Kolezyum; yaklaşık 2000 yıla yakın süredir ayakta kalmayı başarmıştır. Roma İmparatorluğu için oldukça önemli bir yer tutan Kolezyum, yapıldığı dönem açısından günümüze gelene kadar ilk yapıldığı haliyle kalmayıp bazı değişiklikler geçirmiştir. Depremlerden ve çeşitli sebeplerden zarar görmüş Kolezyum, çeşitli restorasyon çalışmalarından geçirilmiş, günümüze kadar taşınabilmiştir.

Domitan hükümdarı, döneminde birkaç değişiklik daha yapılmıştır. Roma halkının eğlence kaynağı olan büyük gladyatör dövüşleri bu Kolezyum içerisinde yapılmıştır. Yıllardan beri çeşitli amaçlar doğrultusunda hizmet vermekte olan Roma Kolezyumu, zaman içerisinde, zanlıların asıldığı, idam edildiği, evsizlerin barınma yuvası, dükkan gibi çeşitli amaçlar için de kullanılmıştır. Bunun dışında halk oyunları, hayvanlı oyunlar, önemli savaşların canlandırılması gibi pek çok etkinliğe de ev sahipliği yapmıştır.

Kolezyum bir nevi insanların her ne olursa olsun izlemeleri için yapılmış bir stadyum benzeri bir yapıdır. Dünya üzerinde bulunan en büyük amfi tiyatro özelliğine sahip olan Kolezyum'un kapasitesinin 50 bin kişiden fazla olduğu söylenmektedir. Desteksiz olarak ayakta duran, en büyük amfi tiyatrosu olan bu arena, inşasında

kullanılan mühendisliğin takdire şayan bir mühendislik olduğu belirtilmektedir. Dünyanın en önemli tarihi yapılarından biri olan Kolezyum, dünyada en çok ziyaret edilen yapılardan biridir. Roma'nın en büyük turist kaynaklarından bir tanesi olarak hizmet veren ve önemli bir turizm potansiyeli bulunan bu yapıyı, yılda ciddi sayıda yerli ve yabancı turist ziyaret etmektedir.

1991 yılından bu yana toplumun daha iyi şartlarda yaşaması adına hizmet veren Emin Şirketler Grubu; Emin Construction olarak, Kolezyum mimarisinden esinlenen Kolezyum Projesi'ni geçtiğimiz yıl başlatmıştır. Otomotiv ile başladığı sektörde; Eminevim, Emin Enerji, Emin Tarım ve Hayvancılık, Emin Construction olarak büyümeye devam eden Emin Şirketler Grubu, yeni projeleri ile yine deyim yerindeyse güç istekleri, ulaşılabilir kılıyor.

Emin Şirketler Grubu'nun yakın zamanda inşaatına başlayacağı projelerinden bir tanesi Yalova'nın Gaziosmanpaşa mahallesinde bulunmaktadır.

Projemizin Tasarım çalışmalarına Türkiye'nin ileri gelen mimari bürolarından olan Atölye T gurubuyla başlanmış, Emin Construction proje geliştirme bölümünün katkılarıyla tamamlanmıştır.

Yalova Kolezyum Projesi CNR Emlak Fuarı 2016 Kasım ayında ev sahibi olmak isteyenlerle buluşmuş ve yoğun ilgi görmüştür.

KOLEZYUM Projemiz: Yaklaşık 6.000 m<sup>2</sup> arsa üzerinde 21.000 m<sup>2</sup> inşaat alanına sahiptir. Projemizin konut alanında; 36 adet 3+1 daire, 24 adet 2+1 daire, 6 adet 1+1 daire olarak toplamda 66 adet daire vardır. Ticari alan olarak, 14 adet dükkân, 15 adet ofis bulunmaktadır.





Kapalı otopark (her daireye bir kapalı otopark verilecek şekilde)

Açık otopark

Kapalı yüzme havuzu

Jeneratör

Ve tamamen site için özel tasarlanmış 1.000 m<sup>2</sup> iç avluya sahip olan projede; tarihten gelen mimari çizgilerin modern mimariyle buluştuğu görülmektedir.

Mimarisi ile sıra dışı olan proje, Osmangazi Köprüsü'nün açılmasıyla daha cazip hale gelmiştir. Yüksek teknoloji kullanılarak güzel imkânlar sunan, aile yaşantısına özen göstererek, çocukların da yaşayabileceği uygun bir ortam sağlayan projede,

insanların yaşam alanlarını güzelleştirmek için ferah, kullanışlı bir ortam oluşturulmuştur. Ev sahibi olmak isteyenlerin geniş, sağlıklı, güvenilir bir ortamda mutlulukları hedeflenmiştir.

Emin Şirketler Grubu, Türkiye'de belirli sektörlerde gösterdiği başarıların yanında özellikle insanımızın otomobil ve ev sahibi olmaları noktasında ilkleri başarmış ve kurmuş olduğu sistem ile 100 bin'den fazla ailenin otomobil ve ev sahibi olmalarını en kolay yoldan sağlamıştır. Otomotiv ile başladığı sektörde; Eminevim, Emin Enerji, Emin Tarım ve Hayvancılık, Emin Construction olarak büyümeye devam etmektedir.



# KOLEZYUM

YALOVA

## SAHNEYE ÇIKIYOR





# ELBİRLİĞİ SİSTEMİNİN AŞAMALARI

İnsanlığa faydalı olmak ve hayra hizmet etmek idealiyle yol alan çıkan Emin Şirketler Grubu 1991 yılında Emin Otomotiv ile başlayan serüvenine her geçen gün bir yenisini daha eklemiş ve kendine has oluşturduğu faizsiz sistem ile büyümüş ve gelişmiştir. Elbirliği Sistemi adını verdiği faizsiz sistem ile çalışmalarını sürdürmüş ve sürdürmeye devam etmektedir. Sistemin tarihi temellerine bakacak olduğumuzda ise;

## TARİHİMİZDE PARA VAKIFLARI

Yirminci yüzyılın ortalarından itibaren İslâm dünyasında İslâmın ekonomik prensipleriyle uyumlu bir ekonomi ve finansman modeli arayışı ortaya çıkmıştır. Bunun bir sonucu olarak birçok ülkede batıdaki konvansiyonel bankacılık uygulamalarına alternatif olarak faizsiz bankacılık modelleri geliştirilmiş ve uygulanmaya başlamıştır. Bu model daha ziyade konvansiyonel bankacılıktaki faizli kredileşmenin yerine kâr / zarar ortaklığı ile mudarabe ve murabaha gibi işlemlerin ikamesi yoluyla geliştirilmeye çalışılmıştır. Son yıllarda bu işlemlere sukûk ve türevlerinden oluşan farklı finansman usulleri de ilave edilmiştir. Bu anlayışla geliştirilen ve faizsiz bankacılık veya katılım bankacılığı gibi adlarla faaliyet gösteren kurumların sayıları hızla artmaktadır. Bu gelişme sadece İslâm ülkeleri ile sınırlı kalmamış, batı ülkelerinde faaliyet gösteren bazı büyük bankalar da, özellikle Körfez sermayesini ve Müslüman vatandaşlarının tasarruflarını çekebilmek için benzer uygulamalar başlatmışlardır.

Diğer taraftan, faizsiz bankacılığın daha sağlıklı bir gelişme gösterebilmesi için son yıllarda vakıf temelli finansman modellerinin gündeme getirildiğini görmekteyiz. Bu noktada Osmanlı döneminde

ortaya çıkan ve yaygın bir uygulama alanı bulan para vakıflarının tarihi bir model olarak incelenmesinin bugünkü araştırmalar için ilham kaynağı olacağını söyleyebiliriz. Dolayısıyla Para vakfı, kuruluş sermayesinin bir kısmı veya tamamı nakit paradan oluşan vakıftır. Para vakıflarında vakfa konu olan ana sermaye (asl-ı mal) olduğu gibi muhafaza edilmekte, bu paranın çeşitli şekillerde işletilmesi neticesinde elde edilen gelir ise vakfiyede belirtilen hizmetlerin finansmanı için harcanmaktaydı.

## BAUSPARKASSEN SİSTEMİ / ELBİRLİĞİ SİSTEMİNİN ALMANYA'DAKİ VERSİYONU

Emin Şirketler Grubu'nun kendine has uygulaması olduğu Elbirliği sisteminin Almanya'daki versiyonu olan BAUSPARKASSEN; Almanya'da 1885'de ilk kez uygulamaya başlanan konut finansmanı yöntemidir. Bu kuruluşlar sadece konut finansmanı amacı güden özel amaçlı banka statüsünde faaliyet göstermektedir. Üyelerle başlangıçta kredi tutarının, faizinin ve kredi kullanım tarihinin belli olduğu bir sözleşme yapılır. Bu sözleşme bir opsiyon sözleşmesi niteliğinde olup üye isterse kullanım zamanı geldiğinde eğer piyasa faizleri düşüyse kullanmayabilir. Bu sözleşmenin karşılığında üyeler bu bankada kredi kullanım zamanına kadar piyasadan daha düşük getiriyle bir mevduat biriktirme taahhüdü verirler.

## ÖNEMLİ NOKTALAR

Müşterinin sözleşme tutarını almaya ne zaman hak kazanacağı özel bir hesaplamayla belirlenmektedir. Biriken tutar, düzenli ödeme yapılan süre ve ödeme düzeni bunda etkindir. Müşteri dilerse bir miktar oran artışını kabul ederek sözleşmede belirlenen



kredi tutarından fazlasını da alabilir. Hiçbir birikimi olmayan müşterilere de piyasa koşullarından konut kredisi kullanılabilir.

## DEVLET TEŞVİKİ

Sistem konut edinmeyi sağlamaya yönelik sosyal bir amaca yönelik olduğundan bu sistemde tasarruf yapılmasına yönelik olarak çeşitli devlet teşvikleri vardır. Bu teşvik birikim tutarı üzerinden belli bir oranda olabildiği gibi, kişi başına sabit bir destek de içermektedir.

## TASARRUFA DAYALI FAİZSİZ FİNANSMAN SİSTEMİ (TDFFS)

Yaygın konut kredileri ile her kesimden insanın ev sahibi olması teşvik edilen Almanya'daki Yapı Tasarruf Sistemi "Bausparkassen" (YTS - Yapı Tasarruf Sandığı) adı ile 100 yıldan fazla süreden beri faaliyet göstermektedir. Bu firmalar toplam 7,5 milyon müşteri, 8,5 milyon adet kontrat, 286 Milyar Euro toplam ciro ile Alman konut kredisi piyasasının %19,1'ini oluşturmaktadır. Almanya'da 21 YTS mevcuttur. YTS'ler de özel amaçlı banka olarak öncelikle Alman Bankacılık Kanununa tabidir. İlave olarak 1971 yılında çıkartılan YTS Kanununa (Bausparkassen Act) ve ilgili alt düzenlemelere tabidirler. Almanya uygulamasında YTS kuruluşları banka statüsünde olduğundan dolayı Merkez Bankası'nın likidite imkânlarından ve devlet desteğinden yararlanmaktadırlar. Ülkemizde Almanya'daki YTS sisteminin benzerini kurmak için BDDK bir süreden beri çalışma yapmaktadır. Modelin Ülkemizdeki adı Tasarrufa Dayalı Finansman Sistemi (TDFS) olarak düşünülmektedir.

## TDSF ne getirecek?

-Ülkemizde millî tasarrufu artıracaktır.

-Sisteme katılan müşterilere devlet desteği yapılacaktır.

-TDFS Sistemi ile yapılacak yasal düzenleme ve denetimler müşteri mağduriyetlerini önleyecektir.

-TDSF Sistemi ile firmaların finansal sağlımlıkları sağlanacaktır.

-Tüketicinin daha ucuz maliyetle konut / İşyeri edinmesini sağlayacaktır.

**Eminevim modeli de bu yeni düzenlemede yer alacaktır.**

Yıllardan beri ülkemizde on binlerce insanımızın araç ve konut edinmesinin sağlayan Eminevim "ELBİRLİĞİ" modeli de aslında 25 yıldır, kültürümüze uygun ve özgün olarak, TDFS'ni uygulamaktadır. Bu haliyle ELBİRLİĞİ sistemi TDFS çatısı altında, "TDFFS - tasarrufa Dayalı Faizsiz Finans Sistemi" adı ile faizsiz alternatif olarak yer alacaktır. Geniş halk kesimlerinin tasarrufa yönlendirilmesi ve faizsiz finans çözümlerinin finans sektöründeki payının artırılması için, BDDK tarafından, TDFFS TDFS ile birlikte düzenlenmektedir. Eminevim modeli tasarrufa dayalı olması nedeniyle Alman modeli olan YTS'lere benzemekle beraber faizsiz olması ve dayanışmayı esas alması bakımında ülkemize has bir sistemdir. ELBİRLİĞİ kültürümüze uygun ve bu ülke insanının ürettiği özgün bir modeldir. Bu model BDDK'nın hazırlayacağı kanun tasarısı ve TBMM'de alacağı son şekli ile yasalacaktır. Bu düzenleme, Türk modeli olarak, dünya insanlığına ülkemizin hediyesi olacaktır. ELBİRLİĞİ modeli mevcut yapısı ile TDFS sisteminin daha kolay anlaşılmasını ve talep bulmasını sağlayacaktır. Millî tasarruf oranlarını artırırken İslami finansın ülkemizde güçlenmesine de katkı sağlayacaktır.



# Taşın Yerini Tutan SİMGELER



## Stefan Zweig - Satranç

Satranç bugüne kadar herhangi bir oyundan çok daha fazla ilgi çeken ve hakkında pek çok şey yazılan tek oyun olsa gerektir. 1881 Viyana'da doğan Avusturya Fransa ve Almanya'da eğitim gören Stefan Zweig savaş karşıtı kişiliği ile dikkat çekmiş, 1919 - 1934 yılları arasında Salzburg'da yaşamış ve Nazilerin baskısı yüzünden Salzburg'u terk etmek zorunda kalmıştır. İlk şiirlerini 1901 yılında yayımlayan Zweig, çok sayıda deneme, öykü, uzun öykünün yanı sıra büyük bir ustalıkla kaleme aldığı yaşam öyküleriyle ünlüdür. Zweig, Avrupa'nın içine düştüğü siyasi duruma dayanamayarak 1942 yılında Brezilya'da karısıyla birlikte intihar etmiştir.

Satranç, her şeyden önce bir son yapıttır, Zweig'in edebiyata ama aynı zamanda yaşama bir veda niteliğinde olan bu yapıt, Eşi Lotte'yle birlikte 1942 yılının 22 Şubat günü intihar etmeden önce, tamamladığı son eseridir. Yapıt, gerilim düzeyi gittikçe artan yapısıyla bile bir dram olma özelliği taşımaktadır. Yazının kaynağına baktığımızda yazınsal bir tür olarak uzun öykünün en önemli niteliğini yansıtırsa da aslında kaynağını bambaşka bir yerde bulur ve Nazi döneminde Zweig'in politik tavrı hakkında biraz da alelacele varılan bir karara karşı

yazarın duruşunu yansıtır. Birinci Dünya Savaşı öncesinde yaşanan gerilimin de duruşuna, alışkanlıklarına, kişiliğine ve yapıtlarına yansıdığı muhtemel olan Zweig'in bir yanı sıra vatansever bir tutum içerisinde olduğu bilinirken, Birinci Dünya Savaşı yıllarında yaşanan; politik ve kişisel olarak nasıl tavır alacağı konusunda kararsız davranması (hem vatansever hem de savaş karşıtı duruşuyla) bazı kesimlere arada kalmışlık hissini uyandırmıştır. Zweig'in vatanseverliğini kendindeki bu Avrupalılık bilincini geliştiren en temel unsurlar; Avrupa'nın her köşesine yaptığı seyahatlerin yanı sıra Rainer Maria Rilke, August Rodin, Romain Rolland, Paul Verlaine ve daha pek çokları ile kurduğu dostluklar olmuştur. Bununla birlikte Satranç; yalnızca Zweig için değil yüzyıllardır kurduğu ve koruduğu değerleriyle bütün bir Avrupa için önem taşımaktadır. Yapıt kendi simgeselliği içinde; Avrupa kültürünün ve Avrupalılığın çöküşü olarak da yorumlanabilir.

1938-1941 yılları arasında Brezilya'da sürgünde iken yazdığı eser, satranç ve onun temsil etmek istediği değerler açısından önemlidir. Zweig'in, Satranç kitabında tüm bu yaşanan gerilimlerden beslendiği görülmekte olup, eser Stefan Zweig'in en tanınmış eserlerinden

biridir. Uzun öykü olarak nitelendirilen kitap, Amerika Birleşik Devletleri'nin en kalabalık şehri New York'tan, Arjantin'in başkenti Buenos Aires'e giden bir yolcu vapurunda geçmektedir. Yazarın kendisine ait olduğu düşünülen bir anlatıcı ses bulunan eserde; Mirko Czentovic adında bir dünya satranç şampiyonundan bahsedilir, kendisinin yeni zaferler kazanmak için Arjantin'e gitmesi sebebiyle o gemide bulunması ve aynı gemide yolculuk edildiğinin öğrenilmesiyle de tüm satranç meraklılarının ilgisinin o yöne toplanması durumu ve tüm bu yolculukta yaşananlar anlatılmaktadır. Ünlü satranç oyuncusu Czentovic'in soğuk ve kibirli duruşuyla yanına yaklaşamıyor oluşu ve insanların aynı yüksek orandaki merakını konu edinen yapıtta; ünlü satranç oyuncusuna yaklaşmak için nasıl yollar izlendiği neler

yaşandığı, kendisi de iyi bir satranç oyuncusu ve aynı zamanda bir mühendis olan McConnor'ın bu uğurda neler yaptığı anlatılırken, yapıta sonradan dahil olan, gizemli bir yabancı olan Dr. B. ismindeki kişinin gizemli yaşantısı ve olağanüstü karakteri anlatılmaktadır. Avrupa kültürünün tehlike altında yok oluşuna işaret eden bu yapıt; Avrupa kültürüne elveda derken yaşama da veda etmeyi seçen Zweig'in son yapıtı olmuştur. Gerilimli kurgusu ve kahramanın ruhsal gelgitlerinin işlendiği dokusuyla, kısa ama her bakımdan etkileyici olağanüstü bir uzun öyküdür.



# AWAARA

(AVARE)



Bollywood filmlerinden olan ve yönetmenliğini Raj Kapoor'un yaptığı bu film; 1951 yapımı Drama türündeki bir Hint filmidir. Başrol oyuncular arasında; Nargis, Raj Kapoor, Leela Chitnis, Prithviraj Kapoor ve K.N. Singh'in bulunduğu filmde; aile, önyargılar, sevgi, pişmanlık gibi konulara yer verilmektedir. Bir hayata, daha göz açmadan aslında nasıl bir hayatın sizi beklediğinin belli olmasına değinilirken, ön yargıların hayatta insanların başına neler açabileceğini ve bunun sonuçlarının neler olabileceğini gözler önüne serer film. Doğarken hangi ailede, hangi şartlarda dünyaya gelişimizin seçimini yapamadığımız gibi hayatta nasıl imtihanlardan geçeceğimiz de aynı şekilde sorulmaz ve bu noktada "Ne yapmak lazımdır?" sorusunun cevabı verilmektedir aslında filmde. Bunun yanında, çoğumuzun hayatında çok sıradan, belki de basit gibi duran "aile" kavramının aslında özüne inildiğinde herşey olmasa da çoğu şey olduğunu anlamaktayız.





## Awaara Film

Film temelinde Raj Kapoor'un zorlu yaşamıyla ile Rita (Nargis)'nın yaşamını konu alır. Filmde Kapoor fakir, masum, biraz avare karakteri canlandırır. Raj; varlıklı bölge hakimi (Hakim Raghunath) olan kindar, şüpheli babası yüzünden evden uzaklaşmış ve sonuç olarak sefalet ve yoksulluk içerisinde bir hayat sürmektedir (Babası rolünü gerçek hayattaki babası Prithviraj Kapoor oynamaktadır). Raj'ın filmdeki babası Hakim Raghunath yıllar önce karısının kendisini aldattığı şüphesi üzerine karısını sokağa atmıştır. Çocukken Raj'ın okuldaki en yakın arkadaşı Rita'dır ama sonra Rita'nın anne - babası öldükten sonra vesayetine alan bölge hakimi Raghunath, iki çocuğu birbirinden koparır. Ayrıldıkları halde Raj, Rita'yı aklından çıkartmamıştır. Sokaklarda Raj hayatını devam ettirebilmek için küçük suçlar işler ve baba figürü olarak da Jagga'yı bulur. Yıllar sonra Raj annesinin evden uzaklaşmasından sorumlu olan adamın Jagga olduğunun farkına varır. Rita'ya olan sevgisinden dolayı da Jagga'dan ve yaptırdığı kötü işlerden artık uzaklaşmak ister. İçinde bulunduğu kasvetli durumdan kurtulmak ve yeni bir hayata başlamak için yeni kararlar alır ve bir işe başlar. Önceden hırsızlık yaptığını öğrenmiş olan patronu ise onu odasına çağırır; Raj: “Buyrun Efendim.”

Patron: “Kovuldun sana ihtiyacımız yok. Hırsız çalıştırmayız biz.”

Raj: “Birşey sorabilir miyim? Hırsızları istemediğinizi söylediniz. Peki hayatları boyunca çalmaya devam etmelerini mi istiyorsunuz?”

Hayatın getirdiklerini kimsenin seçme şansını olmadığı dünyada; bulunduğu şartlar ve yaşadığı acılar sebebiyle geldikleri son nokta için kimse aslında ötekini yadırgama hakkına sahip değildir. Olayın rengi arkasında yatan sebeplerden ileri gelmektedir çünkü... Filmin bu sahnesinde oldukça etkileyici bir cevap veren Raj Kapoor aslında izleyicisini düşünmeye sevk ediyor. İnsanların bugünün dünden bağımsız olabileceğine vurgu yaparken, bunun mümkün olduğunu ve diğer kimselerce de bu durumun mümkün kılınması gerektiğine gönderme yapıyor bu sahnede.

Diğer taraftan bir insanın diğer insana yapabileceği en büyük kötülüklerden birisinin ön yargıları olduğunu görüyoruz, bir insan ön yargıları sebebiyle diğer insanı / insanları ne kadar korkutucu boyutlara taşıyabileceğini de görüyoruz filmde. Yeni kararlarına karşılık göremeyen ve sırf önyargılar yüzünden yeni bir hayata adım atmaya başaramayan Raj, bir öfke

nöbetinde Jagga'yı öldürür ve sonra da hakimi öldürmeyi dener ama başarısız olur.

Bu olaylar sürerken; Raj babasının mahkemesine getirilir ve Rita da Raj'ın avukatlığını yapmaktadır. Raj'ın avukatlığını yapan Rita bir sahnede:

“Raj'ın hayatı ve işlediği suçların hikayesi böyle. Şimdi neden ve nasıl suç işlediğini biliyorsunuz. Efendim, suçlu olan kişi, masum bir kadını evinden kovan ve kendi oğlunu reddeden babasıdır.

Onları kapı kapı dilenmeye zorlayan kişi de odur. Ve Raj, suçlularla arkadaşlık yaptığı için kötü yola düşmüştür. Sayın hakim ve jüri üyeleri eğer Raj bu suç için cezalandırılacaksa babası da cezalandırılmalıdır.” der.

Bir hayatın gidişatına yön veren şeylerin -başta aile kavramı olmak üzere- önemine dikkat çekilirken, diğer yandan hayatımızın; biz daha hayatta bile yokken ebeveyelerimizin ne yaşayıp yaşamadığı, onların nasıl insanlar olduğu ve gene onların kimler ile yollarının kesiştiği, ne gibi husumetler yaşamış olduğu gibi şeylerle şekillendiğine vurgu yapar. Hayatta dünya düzeni, hukuk sistemi ilerlerken olaylara manevi ve duygusal boyutta bakıldığında onun nasıl da bambaşka yerlere gidebileceğini gösterir bu sahnede.

Üzerinde psikolojik baskı hisseden ve kendisini bir anlık vicdan muhasebesinden geriçen baba ise şöyle savunur kendisini;

“Efendim bir şey söylemek istiyorum.

Avukat çok duygusal davranıyor.

Saniği kurtarma kaygısıyla, çok ilginç bir hikaye anlattı, ancak her ne kadar yersiz olsa da suçlunun benim olduğumu ispatlamaya çalışıyor. Ama soruyorum, avukatın elinde ne delil var?”

Deliller her zaman resmi belgelere ihtiyaç duymazlar. Bazen insan kalbi en büyük delil olma özelliğini taşır....

Rita;

“Dünyada hiçbir şey, oğlunuz olduğunu kabul etmeyi dilemedikçe size Raj'ın oğlunuz olduğunu inandıramaz. İspatı varsa, o da kalbinizin derinliklerinde ve Raj'ın gözlerinde yatmaktadır.”

Bunun üzerine olaya şöyle müdahale edilir:

“Bayan Rita, kanunlarda duygulara yer yoktur.”

Rita;

“Ama efendim, kalpte kanunlara yer vardır. Söyleyeceklerim bu kadar.”

Bir suçlunun çocuğunun yine suça itileceği

önyargısını taşıyan hakim Raghunath, masum bir adamı mahkum etmekten çekinmez. Ancak karısıyla arası bozulup çocukluğundan beri görmediği kendi öz oğlu Raj bir hırsız olarak karşısına çıktığında, kader tarafından dersini almış olur. Kötü bir çocukluk geçiren Raj'a gelince geçmişle ilgili onu mutlu eden tek şey çocukluk arkadaşı Rita'nın Raghunath'ın vesayetine geçmiş olması ve yollarının tekrar kesişmiş olmasıdır. Çocukluktan artakalan arkadaşça duygular yerini tutkulu bir aşka bırakır. Neticede herkes kendini mahkemede bulduğunda Raghunath öz oğlunu keşfedecek ve kendi inançlarını sorgulamak zorunda kalacaktır.

Raj savunmasını yaparken şöyle söyler:

“Benden daha önce haberdar olsaydınız belki de asla buralarda olmazdım. Kulübemin yanından akıp giden, pislik dolu dere yüzünden suça bulaştım. O dere hala akıyor. Ve hâlâ mikrop üretiyor. Ve o mahallelerde yaşayan sayısız çocuk her gün o mikrobun kurbanı oluyor. Beni dert etmeyin, önemsemeyeniz gereken o çocuklardır.”

Çünkü dünyada hiçbir çocuk kötü doğmamıştır. Zor duygular ve hassas durumlarla baş etmeye çalışanlar olmuştur. En çok ihtiyaç duyduklarının yanlarında olmayışı, en çok güvendiği “aile” faktöründen olumsuz etkilenen ve bununla mücadele etmek zorunda kalan çocuklar olmuştur...

“Ben de sizin çocuklarınız gibi bir zamanlar masumdum. Bütün anneler gibi benim annem de bana parlak bir gelecek vermeye çalışıyordu... Her cezaya razıyım. Bu günahlarımın bedelidir. Ama başka bir yerden af kararı bekliyorum. Kalbinizin ne söylediğini bilmek istiyorum Savcı Raghunath. Kalbiniz ne söylüyor?”

Raj'ın bu sorusundan sonra ter döken ve ciddi manevi sıkıntılar çeken hakim kendini sorguya çeker ve pişmanlık duyar hatalarının farkına varır.

Raj hapisnede kalırken, kendisinin yanına birinin geldiğini farkedir ve başını çevirir; gelen babasıdır, belki de bu durumun tek sorumlu olan kişisi;

Raj: “Savcı Bey suçladığı kişiyi görmeye mi gelmiş?”

Babası ; “Savcı değil, suçlu bir baba.”

Raj: “Suçlu mu? Sen mi?”

Baba: “Evet. Yarın suçlu olduğun ilan edilecek. Ama Tanrı'nın gözünde suçlu olan benim.”

Bunun üzerine Raj oturduğu yerden ayağa kalkar ve biraz hüüzün biraz şaşkınlık ile babasının

yanına doğru gider ve aralarında şu konuşma geçer:

Baba: “Ağlıyor musun?” der.

Raj ise; “Evet, oğlunu bulur bulmaz kaybeden bir baba için. Karısını dul olmaya zorlayan bir koca için. Yoksulluğun suç ürettiği toplum için. Babası hayatta olduğu halde öksüz yaşayan çocuk için. Hayatı boyunca kendisine “oğlum” diyecek birini arayan çocuk için...”

Babası; “Oğlum.” der ve demir parmaklıklar ardından kollarını oğluna doğru uzatır.

Ertesi gün duruşmaya çıkan Raj hayatındaki zorluklar ve talihsizlikler göz önüne alındığından ve Avukat Rita'nın savunmasıyla yalnızca 3 yıl hapse mahkum edilir.

İnsanın zamanında olması gereken yerde olmaması nelere yol açabilecek, olması gereken yerde olmasının da neleri önleyebilecek güçte olduğunu gözler önüne serer. Raj suçundan dolayı hapse gönderilmiştir ve Rita onu bekleyeceğine söz verir ve burada aslında sevginin diğer tüm duyguların üzerinde olmasına vurgu yapılmaktadır.

Rita onu ziyarete geldiğinde ise aralarında şöyle bir konuşma geçer;

“Hayır Rita, bu ceza benim için çok önemli. Bu kefareti ödedikten sonra sana layık biri olacağım.”

Filmde aslında kaderin gerçekliğine, hakikatine gönderme yapılırken bir yandan da insan hayatının kuralları, gerçekleri ve bizlerin acıları olarak yorumladığı fakat gerçek anlamda imtihanları olgusunu taşıyan bir takım olayların karşısında ne kadar aciz kaldığımızı vurgu yapılmaktadır. Ve bazen yaşanan acılar göstermektedir doğruyu...

Raj, üzgün dönen Rita'ya teselli cümlesi olarak ise şöyle der:

“Senin hatan değil Rita. Görünüşüme aldandın.”





**CİLALI TAŞ**

*devrinden*

**CİLALI ÇAĞ**

*devrine...*



Cilalı Taş Çağı, insanlığın en büyük evrim dilimini oluşturmaktadır. Önceleri avlanarak, çevresindeki yenilebilir besinleri toplayarak, mağaralarda, kaya sığınaklarında barınıp göçebe bir yaşam süren tüketici insan topluluklarının yaşamında bu çağda önemli değişiklikler olmuştur. Bu çağın en önemli özelliği, insanların avcılık ve toplayıcılıkla sürdürdüğü tüketici yaşamdan çıkıp, üretici yaşama geçmiş olmalarıdır. Varolduğu günden bu yana göçebe ve tüketici olarak ilkel biçimde sürdürdüğü bir yaşamdan sonra insanlık, ilk kez bu çağda doğaya egemen olmaya başlamış ve çevresindeki bazı bitki ve hayvan türlerini evcilleştirerek üretim aşamasına girmiştir. Bazı bilim adamlarının "devrim", bazılarının da "evrim" olarak niteledikleri üretime geçiş durumuyla birlikte insanlar, yerleşik yaşam sürmeye başlamışlardır. Üretimle birlikte gelen yerleşik yaşam, ilk köylerin kurulmasına yol açmıştır.





Cilalı Taş Çağı'nda insanlar toplu olarak yaşadıkları yerlerin etrafına hendekler ve çitlen duvarlar çevirerek düşman ve hayvanlardan korumaya çalışmışlardır. İri ve kaba taşlardan dinsel anıtlar yaparak ilk mimarlık eserlerini oluşturmuşlardır. Bunlar Neolitik Çağ'a özgün megalitik denilen mezar yapılarıdır. Bu çağda, sırayla birbirinden eşit uzaklıkta büyük bir daire oluşturulacak biçimde yere dikilmiş, üzeri yine taşlarla örtülmüş anıtlara rastlanmıştır. Bunların tapınmak için bir toplantı yeri ve tapınakların ilkel tipi oldukları sanılmaktadır. Cilalı Taş Çağı'nda insanlar, toprağı ekip biçmiş ve bazı hayvanları evcilleştirmişlerdir. Üzüm ve buğdayı tanıdıkları, ekmek ve şarap yaptıkları bilinmektedir. Yapılan araştırmalar, bu çağ



ileri bir düzeye çıkmışlardır. Kemik ve taştan daha kullanışlı aletler yapılmıştır. İnsanların yerleşik düzene geçmesi de bu dönemde meydana gelmiştir. Birbirine yakın aileler topluca bir yerde oturarak köyleri meydana getirmişlerdir. Böylece tarihteki ilk köyler kurulmuştur. Ayrıca insanlar tahıl üretimine de başlamış, hayvanlar evcilleştirilmiş, insanlar tüketicilikten üretici duruma geçmişlerdir. İlk defa ticaret başlamıştır. Gezegende yaşanan son buzul çağının sona ermesinin ardından, insan topluluklarının yayılma eğilimi gösterdikleri ılıman iklim kuşaklarında, yepyeni bir evrimsel açılım yaşanmaya başlanmıştır. Buzulların çekilmesiyle ılıman iklim kuşağında gerek fauna gerekse flora, hem çeşitlilik hem de popülasyon olarak belirgin gelişmeler göstermiştir.

Bu mevsimsel farklılıkların oldukça belirgin olduğu ve genellikle kurak sayılabilecek yaşam alanlarında ortaya çıkan ve yayılabilen türler, kaçınılmaz olarak dayanıklı, uyum sağlama ve üreme yetenekleri geniş, görece daha küçük cüsseli türlerdi. İşte bu ortam, insan topluluklarına geniş olanaklar sunmuştur.

Cilalı Taş Devri'nden kalma taşlar. Buğday ve arpa gibi yaygın, kurak iklime uyumlu bitki türlerinin ve koyun, keçi, sığır gibi otçul türlerin ortaya çıkması ve yaygınlaşmasıyla insan topluluklarının yaşam biçimi de değişmeye başlamıştır. Doğaya doğrudan müdahale ederek, besin olarak kullanılacak bitki türlerini yetiştirme ve bazı hayvan türlerini evcilleştirerek sürüler oluşturmak,



insanlarının yontma çakmak taşından çeşitli baltalar ve çeşitli aletler yaptıklarını, kemikten yapılmış iğne ve çeşitli aletleri kullandıklarını göstermektedir. Konut olarak kullandıkları mağara ve kulübelerde bir ocak bölümü ve bir oda bulunmaktadır. Bu çağda çakmak taşlarını yontma sanatı daha çok ilerlemiş; bıçak, balta, ok ucu, testere gibi aletler büyük bir özenle yapılmıştır. Cilalı Taş Çağı'nın başka bir önemi de bu dönemde pişmiş topraktan kapkacak yapımının başlamış olmasıdır.

Cilalı Taş Çağı'nın keramiksiz bir dönemi de vardır. Bu dönemde insanlar yalnız çanak-çömlek yapmakla kalmadılar, daha önce taş

ve kemikten yaptıkları heykelcikleri de pişmiş topraktan yapmışlardır. Bu çağda Batı Avrupa'da bezemesiz basit keramikler, kuzey bölgelerinde ise ipli keramikler görülür. Geç Neolitik Çağ'da koyu zemin üzerine kırmızı boyayla yapılmış bezekleri kapsayan boyalı vazolar ortaya çıkmıştır. Bu keramikler Anadolu'da bulunmuş vazolarla büyük bir benzerlik gösterir. Bu vazoların yanında görülen kilden yapılmış ilkel insan heykelciklerine (idol) de her yerde rastlanır. Bu dönemde önceki devirlere göre daha sert ve daha düzgün taş aletler yapılmıştır. Toprakta veya kilden yapılan kaplar ateşte pişirilmiştir, bunun sonucunda seramik sanatı başlamıştır. Bu devirdeki insanlar bilgi ve teknikte önceki dönemlere göre oldukça

bu dönemin belirgin özelliği olmuştur. İnsan toplulukları bu yeni yaşam tarzında iki ana kolda gelişme göstermişlerdi. Bazı topluluklar evcilleştirdikleri hayvanlardan oluşan sürüleri temel besin kaynağı olarak kullanırken bazı topluluklar ise sınırlı ölçüde de olsa bahçe tarımına başlamışlardır. Her iki ana kol da avcı-toplayıcı topluluklar olmaktan zamanla çıkmış, bir anlamda besin üreten topluluklar haline dönüşmeye başlamışlardır. Kuşkusuz ağırlıklı olarak tarımla uğraşan topluluklar, avcı-toplayıcı toplulukların yaşam tarzını bırakarak yerleşik düzene geçmek zorunda kalmışlardır. Ağırlıklı olarak hayvan sürülerini kullanan topluluklar ise göçebe ya da yarı - göçebe topluluklar haline gelmişlerdir. Cilalı Taş Devri'nden kalma

bir yerleşim alanı. Özellikle tarım yapmanın öğrenilmesi bu toplumların beslenme ve yaşam tarzlarında kökten değişikliklere yol açmıştır. Büyük ölçüde rastlantılara, ileri derecede uzmanlaşmaya bağlı olan avcı-toplayıcı yaşam tarzı yerini, besin maddelerini saklayabilen ve beslenme açısından daha güvenli toplumlar yaratmıştır.

Yaşam tarzında büyük bir değişim süreci seyreden çağdan bugüne değişimler ve yenilikler yaşansa da bugün yerli hayat için olmazsa olmaz tarım ve hayvancılık çalışmaları devam etmektedir. Çeyrek asırdır temeli dayanışmaya dayalı olan ve Elbirliği adı verilen sistem ile faizsiz ev sahibi olmak için "Ev Almanın



En Kolay Yolu"nu sunarak hizmet veren Eminevim, Emin Tarım ve Hayvancılık olarak da hizmet vermeye başlamış ve çalıştığı alanlar arasına bir yenisini daha eklemiştir. Emin Şirketler Grubu bünyesinde tarım ve hayvancılık faaliyetlerini yürüten Emin Tarım ve Hayvancılık, ülkemizin çeşitli bölgelerinde çeşitli tesislerde ve tarım alanlarında üretim gerçekleştirmektedir. Bu faaliyetlerden bazıları:

- Konya / 5 bin dönüm arazi üzerine 500 bin elma fidanı
- Adapazarı / 150 dönüm arazi üzerinde tarımsal faaliyet
- Adapazarı / 1.000 adet büyükbaş hayvancılık faaliyeti
- Balıkesir / 500 dönüm arazi üzerinde zeytin üretimi
- Bursa İznik / 400 dönüm arazi üzerinde karışık meyve üretimi
- Çatalca / 100 dönüm arazi üzerinde tarımsal faaliyet
- Yalova / 100 dönüm arazi üzerinde tarımsal faaliyet
- Niğde / Küçükbaş hayvancılık tesisleri



# Bu Bahar Ev Hayaliniz Gerçek Olsun



Adınızı, soyadınızı, il ve ilçenizi yazıp  
SMS gönderin biz sizi arayalım.

0506 108 36 46

444 36 46

**EMİNEVİM**  
Ev almanın en kolay yolu



/Eminevim

www.eminevim.com.tr



# TÜRKİYE'NİN İLK FAİZSİZ FİNANSMAN SİSTEMİ

*“elbirliği”*



Adınızı, soyadınızı, il ve ilçenizi yazıp  
SMS gönderin biz sizi arayalım.

0506 108 36 46

444 36 46

**EMİNEVİM**  
Ev almanın en kolay yolu

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) /Eminevim

[www.eminevim.com.tr](http://www.eminevim.com.tr)